

હાલમણ જેઠવો

અને

— સૌન રાણી.



૬૦ રીઝીરોડ—અમદાવાદ.



૩ મુદ્રા જીતાલ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૭૧૨

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શુભાશીળ જીવો અને સોનશાળી

વિગય દે-૨

હાલામણ જેઠવો

અને

સોન રાણી.

ત્રીઅંકી નાટક

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા
સાકરલાલ બુલાખીદાસ બુસેલર
ડે. રીચીરોડ—અમદાવાદ.

મુદ્રક: પુરુષોત્તમ શંકરદાસ—ઉત્કૃષ્ટ મુદ્રણાલય
ડે. ફર્નાન્ડીઝ ધીજ—અમદાવાદ.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

આવૃત્તિ ૫ મી

સંવત ૧૯૮૫

પ્રત ૨૦૦૦

સને ૧૯૨૬

કીંમત રૂ. ૦-૮-૦

રાજસીંહ—બાલભાનો રાજ સોનનો પીતા.

સોમદેવ—એક વિદ્વાન પંડીત પછીથી રાજસીંહનો આશ્રીત રાજગોળ

બુદ્ધિવંત—રાજસીંહનો પ્રધાન.

જયમલ—રાજસીંહનો સેનાપતી.

શીયાળ—ધુમલીના મહારાજ હલામણુના પીતા.

હલામણુ—ધુમલીનો રાજકુંવર સોનનો પતી.

મેઘો—હલામણુનો ખાનગી નોકર ખવાસ.

સોન—હલામણુની સ્ત્રી રાજસીંહની પુત્રી.

રાણી—સોનની માતા રાજસીંહની રાણી.

પાર્વતી } સોનની દાસીઓ.
લક્ષ્મી }

રાધા—હલામણુની દાસી.

કુઠબા—હલામણુની કુઠબા સીયાળની બેન,

એ શીવાય દાસ દાસીઓ, આરબ સીપાઇ યોગી વગેરે.

હાલમણ જેઠવો

અને

સતિ સોન રાણી.

અંક પહેલો.

સ્તુતિ.

● વિનયીએ શ્રી હરી. (૨) ગ્રહી આપ આધાર અહોનીશ.

રહે હૃદય વાસ કરી. વીન●

અરી દળને તું અખળ કરીને, મુખ શાન્તી દે ભરી. વીન●

નીચ નરોને નષ્ટ કરી દે, દાસો પર કર ધરી. વીન●

સુત્રધાર—વાહ ! વાહ !! કહી શું તારી પ્રાબલ્યતા ! શું તારી સત્તા ! ને શું તારું બંધન ! કે તારા પાસલામાં આવી ગયેલા મનુષ્યો શું શું કાર્યો નથી કરતાં ? પીતા અને પુત્ર, માતા અને પુત્રી, સાસુ અને વહુ અને છેવટે એક માતાના ઉદરથી જન્મ પામેલ સહોદર તેઓમાં પણ તે સંપ રહેવા દીધો નથી. તેમજ તમામ મનુષ્યોના મન મલીન કરી શુદ્ધ વૃત્તિનો ત્યાગ કરાવ્યો. હાલના પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ વિષયાંધ બની કેવા કુદૃત્યો કરી

સ્વર્ગનું સુખ પરહરી નકંના અધિકારી ખેન છે? એ પવિત્ર દયાળુ ભારતભૂમી માતૃશ્રી! તુને કાંઈપણ દયા નથી આવતી કે શું? તું પહેલા હતી તેજ છે કે ખીજ?

નટી—તેજ નાથ તે ભૂમી પોતે છે, ભૂમી બદલી નથી હકત રૂપાંતર થયેલ છે, શરવીર રાણા પુરૂષો છુપાઇ ગયા વિપયાંધ પાપી નરો પ્રગટ થયા, જેઓનાં દર્શન નહીં કરવા ભૂમી માતાએ શ્યામ પડદો મહણુ કર્યો છે પણ ધીરજ ધરો “સત્ય મેવ જયતિ” આખર સત્યનો જય છે, તે શ્યામ પડદો ધીરે ધીરે દર ફેંકી સુવર્ણમય કાન્તિ ધારણુ કરશે પણ કહો તો ખરા કે આજે નાયક મંડળને સુશોભિત કરી કયો પ્રયોગ કરવા ઉત્કંઠા ધારી છે.

સુત્રધાર—સત્ય છે, પ્રિય! હું પણ તેજ પ્રયોગની ઉત્કંઠા ધરું છું. ધુમલીના મહારાજા હુલામણુ જેઠવો નામનો અપૂર્વ ખેલ આર્યો સમક્ષ ભજવી બતાવી. તેઓના મન આદ્વાદમય કરવા, આશા છે કે જેમાં નીતી અને અનીતી બન્ને પક્ષથી પરીણામ શું આવે છે તે આખેહુળ ચીતાર પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટીગોચર થવાથી સુજ જતોના મનને આનંદ થશે, આમ ધારી, એ પ્રયોગ ભજવવા ઉત્કંઠા છે તેમાં તારી શી મરજ છે!

નટી—વાહ ! વાહ !! પ્રાણેશ ! આપ શું મને બતાવો છો આપ મારા માથાના મુગટ છો, હું તો આપના ચરણની દાસી છું આપના હુકમને અનુસરી કાર્ય કરવાવાળી શુભામડી છું. તો મારી મરજ આપનાથી વિરૂદ્ધ હોય તે કદી બનેજ કેમ?

સુખ—ધન્ય છે પ્રીયે, તમે જાઓ, તમામ પાત્રોને તૈયાર કરો ત્યાં હું આવું છું.

નટી—આ ચાલી પ્રણેશ ! (જાય છે)

સોમદેવ—

ત્રેટિક્કઈ

પરમાર નરેશ પ્રતાપ લહી, પ્રતિદિન રહી સુખ શાન્તિ નહી;
રવી તુલ્ય પ્રકાશિત રાજ કરો નિત આનંદ ઓષ મહિ વિચારો.
સર્વ મર્દ જીવે શુભધારી ગતિ, નિત્ય ન્યાય બનો ધર્મી. શુદ્ધ મતી;
પરમાર્થ પથે પજો નૃપતિ, ચરી પુંજ દજો બળધારી અતી.
દુઃખ ટાલનનારીની સંગ રહી ભવ સિંધુ તરો સુખ નાવ અહી;
પરિપૂરણ પુત્રનું સુખલહી વિચારો જગમાં જય શબ્દ અહી.
ઉદ્ધમી તનથી અહ વાસ વસો, કીરતી કમળો અતી સેવી કસો;
કહું એટલી આશીશ હું સુખથી નૃપરાજ ! શિવકારી લીઓ સુખેથી.

પ્રવેશ. ૧ લો.

સ્થળ:—રાજસિંહની કચેરી.

પાત્ર: રાજસિંહ પ્રધાન સોમદેવ ચોપદાર વગેરે.

ચોપદાર—આસ્તે કદમ મુલાકાસ્તે કદમ સોનેકી જડી રૂપે
મશાલ, જરીનકે તોરે, ગૌરેપ્પાલણુ પ્રતિપાળ બાલંબા મહારાજને
ધણી ખમા.

પ્રધાન—મહારાજ અભિવંદન કરે છું.

રાજસિંહ—કલ્યાણ મરતુ.

પ્રધાન—શાણુ રાજેન્દ્ર ! આપની મુખમુદ્રા શોકમય બાસવાનું

પ્રયોજન સમજતું નથી તો કૃપા કરી સેવકને કહી આભારી કરશો.

રાજસિંહ—મારા વહાલા પ્રધાનજી! હું તમારાથી કોઈપણ વાત છુપી રાખવાને ઇચ્છતો નથી તો વહાલા સમજો છે કે:

ઠાહરો.

ચલતો ભલો ન કોશકો, દુહિતા ભણી ન એક,

માગવો ભલો ન બાપકો, જો પ્રભુ રખાવે ટેક.

તેમજ આપણી સોનબા યોગ્ય ઉમરે પહોંચી. છતાં પોતાની બેબીશાળની હા કહેતી નથી, મારે પુત્ર નથી તો આ એકજ પુત્રીને વિશેષ કરીને દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા મારી ઇચ્છા થતી નથી ને એજ વિચારમાં દીનરાત વ્યતીત કરું છું.

પ્રધાન—મહારાજ એન બણાં સમજી અને ડાહ્યાં છે જેથી તેમને તમો સમજવીને કહેશો કે તુરત તે હા પાડશે માટે નિશ્ચિત રહો.

ચોપદાર—મહારાજ સાહેબ કોઈ વાદેશી બ્રાહ્મણ આવેલ છે અંદર આવવા રજા માગે છે સ્ત્રી આગા છે.

રાજસિંહ—આવવા દ્યો ખુશાથી.

ચોપદાર—જેવી આગા. (જમ છે) (સોમદેવ પ્રવેશ કરી)

સોમદેવ—

ગીતી.

મુખ સંપત્તી સહુ પામો, અરીદળ નષ્ટ થતો જે જગમાંહી;

વંશ વૃદ્ધિ બહુ જામો, મુખ દષ્ટિએ આવી કદી નાહી.

રાજસિંહ— પધારો ભુદેવ ! આપને પ્રણામ કરું છું કહો શું પ્રયોજનથી આપનું આગમન થયું છે તે કૃપા કરી કહો.

સોમદેવ—મહારાજ ! હું બાળવયથી કાશીક્ષેત્ર જેવા પવિત્ર

મામમાં રહી વિદ્યાભ્યાસ કર્યો ને આજ પર્યંત સુધી તેજ કાર્ય. શરૂ રાખ્યું. પરંતુ દેહનું સાર્થક કયું નહીં જેથી હવે—

(હું અટન કરું છું દેશમાં)

હું અટન કરું છું દેશમાં કેવળ પરમારથ કાળ,
નથી લેશ માત્ર (૨) મુજ સ્વારથ સુણ મહારાજ. ટેક.

શુભ આર્ય તણો (૨) કરવા સણી તુલ્ય પ્રકાશ.

ભોધક થઈ જગમાં કરું કુમતીનો કરવા નાશ

શુરીવર ધીર (૨) જે યતી અને નરરાજ. ૨

શુભ ન્યાય કરી (૨) નીતિથી ચલાવે રાજ

પ્રેમ ધરી પાળે પ્રજાને આધે સુધરમતી પાળ,

નીજ નશ્રમહી (૨) સ્થાપે નીત્ય નવીજ સમાજ. ૩

દૂરબળ જનને (૨) આપે વિદ્યાનું દાન,

ઉઘમ ધૈર્યતાનું પ્રતીદીન કરાવે પાન,

જન જેહ થકી (૨) તણ દુખ પામે સુખ સાજ. ૪

રાજસિંહ—ધન્ય છે મહારાજ આપની પરાંપકાર વૃત્તિને ! આપ સુખેથી અહીં રહો તમારા સરખુ કાર્ય આવશે ત્યારે કહીશું પ્રધાનજી મહારાજની આજ્ઞા.

રાજસિંહ—પ્રધાનજી હવે પૂછતો વખત થયો છે કચેરી બરખાસ્ત કરો.

ચોપદાર—કચેરી બરખાસ્ત નીગારખો મહેરબાન સલામ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ: સોનાનો મહેલ.

પાત્ર: સોન તેની દાસીઓ પાછળથી તની માતૃશ્રી

સોન-મારા પ્રાણથી વહાલી પારવતી તમે બન્ને દાસીઓ વિના મારાથી પણ પણ રહેવાતું નથી જ્યારે તમેને જેઠું છું ત્યારે શાંતિ પામું છું.

પારવતી-આ આપને એમજ ઘટે પરંતુ આપનું શરીર દીન પ્રતીદીન કૃશ થતું જાય છે. તેનું કારણ શું! વળી આ આપના વેવી-શાળ વિષે હરવખત ના કહો છો તે શું સારૂ ગણાય માતૃપિતા દુઃખ પામે છે માટે હવે તો જો હા પાડો તો બહુ સારૂ.

સોન-સખી શું હા કહું! જેને આખી જીંદગી અર્પણ કરવી જેના સુખદુઃખના સાથી થવું ને જેને આ શરીરનો કુલ મુખત્યાર બનાવવો તે જો મુર્ખાંયા વિદ્યાદીન મળે તો તો પછી તેના જેવું ખીજું દુઃખ કયું! તે કરતાં સમગ્ર જીંદગી કુમારીકાવતા ગ્રહણ કરી વ્યતીત કરવી તે શું ખોટું?

પાર્વતી-આ ત્યારે શું આ ઉત્તમ દેહ એમજ સુમાવવો?

સોન-ત્યારે શું કરવું સખી સાંભળ—

સોન-

(રાગ કાફી)

જીવિત જીવિત હારી સખી હું મુરખ મળે જો ભરથાર—ટેક૦

નૃપતા વગરમાં હું નહિ દેખું વિદ્યા વિનય લગોર

વ્યભિચારી અવિચાર ભરેલા ગુણના દિન ગમાર

નહિ ઉર લાજ લગાર

જીવિત૦

ખાત્રી નહિ ક્ષત્રીવટ ઉપર દુર વ્યસનને લાચાર;

કુ કુસુંગી કપુત કુકરમી આજ છે ભુપ અપાર.

ધરે ન ધરમ પર પ્યાર.

જીવિત૦

પુરણુ ક્ષત્રી પવિત્ર પરાક્રમી મળશે જોતાં હજાર,

પામીયે રત્ન પ્રયત્ન વિના નહિ અવર પરે આધાર.

બને ન સ્વકરથી લગાર.

જીવિત૦

લક્ષ્મી—

(રાગ કાફી)

સખીરે સફળ થશે મન ધાર્યું,

નહીં કરે તાત કદી કામ અવિચાર્યું—ટેક.

ભણેલ છે તમે અપાર શાસ્ત્ર ધીર ધારી.

વિવેકમાં વિશેષ રૂપમાં અશેષ પ્યારી,

તમામ પાત તાતને વિદીત તે તમારી.

સખીરે૦

તમે સદાય પ્યારથી રહ્યાં સ્વધર્મ ધારી,

અનીતિને વિસારી પ્રીતિ નીતિમાં વધારી,

સદાય દેવની સુટેવ છે તમારી,

સખીરે૦

અપાર ભાવની ભરેલ ભક્તિ જોઈ ભારી,

કદિ લીયે ન લેશ કલેશ આપને મુરારી.

દિપાવશે પતિવ્રતાનું નામ પુરણુ પ્યારી.

સખીરે૦

સોન—

રાસડો

શીર આવે સંકટ અપાર છોને સખી શાણીરે,

પણ મુરખ ધણીનો અહીંશ, ન હું તો પાણીરે;

મળતાં મુજ સમ ભરથાર વરીશ મુજ ધારીરે.

નહી તો હું વીતાવીશ દીન રહીને કુમારીરે.

કદી માત પિતા મુજ ધાર્યું નહિ દે જો કરવારે;
 તો હું થઈશ તુર્ત તૈયાર આ તન પરહરવારે,
 મેં તો ધારી છે દ્રઢ કરી ટેક અંતરની માંહીરે;
 તેને પુરણુ કરવા કાજ રહીશ પણુ ગ્રહીએ,
 મુરખ નાથના હાથમાં આપીને તનમન માંરે.
 આ સંસારનું સુખ અલબ્ય નહીં હું તો હાંરે,
 ધર્મ અર્થ સુકામને, મોક્ષ પમાય આ તનથીરે;
 તે અકારમુ કાઢતાં કેમ વિચારે ન મનથીરે,
 સખીરે સહુ સફળ થશે સોન) સંકટ

પાર્વતી—એન જુઓ સામેથી માતુશ્રી પધારે છે (રાણી આવે છે)

સોન—માતાજી અભિવંદન કરું છું.

રાણી—કલ્યાણુ ખેટા.

સોન—માતુશ્રી આપે તરહી લઈ અહીં પધારવાનું શું પ્રયોજન છે તે જરા કૃપા કરી કહેશો.

રાણી—મહારી વહાલી સોન ! તારા વેવીશાજ વિષે તારા પિતાએ મને પુછવા મોકલી છે, જો કે આવી વાત બાળકોને પુછીને કદી થતી નથી, પરંતુ તું અમારે એકજ પુત્રી છે જેથી તારા વિરૂદ્ધ પગલું ભરવા તારા પિતાશ્રીની મરજી નથી જેથી તું ખુશીથી હા કહે કે અમારી છતાંસા પુર્ણ થાય, મન-ગમતા લગ્ન કરી આનંદ માનીએ.

સોન—માતુશ્રી આપનું કહેવું યથાર્થ છે પરંતુ મારી ઇચ્છા લગ્ન કરવાની નથી. તમે મારી હિતચીંતક હો મારા બુરાથી કદાપી ખુશ ના હો, પરંતુ મારા પર રહેમ દ્રષ્ટિ કરી તે વાત છોડી દો કારણ કે—

સોન—પદ (નાથ કેસે ગજકા બંધ છુંડાયો—એ રાગ)

નથી મુને વર વરવા તણી મરજી

બંધ રાખો સંબંધ સુણી અરજી—ટેક.

મળશે નહીં સમ મન ભાવત સત્ય વિચાર છે એ તો,

માટે કુમારીકા વ્રત સત્ય ધારી રહેવા વિચાર્યું છે મેનો નથી.

લશ કલેશ નહીં નહીં ઉર ઉર ધારશો ગણી મુજ વચન નકારે

હલય ગતીથી બ્રષ્ટ બનીને કેમ જીવીત કહો હારે. નથી.

રાણી—

(રાગ સદર)

અરે આ શું વચન વદે પુત્રી મારી થઈ બ્રષ્ટ મતી કેમ તારી

કહણ કુમારીકા વ્રત ગ્રહી રહેવું પલ પલમા ભય ભારી;

સત્ય અસત્ય કહે કોઈ જન તો, આખરે જો જાએ અમારી. અરે

સાંભળે આ કદી વાત પતા તુજ તો કહે પુત્રી નકારી.

નિંદા થશે નૃપ વર્ગની માંહી વાલી તું જોને વિચારી. અરે

(રાગ પલુનો ગરબો)

અઘટિત કર્મ કદી ન કરાયે

વાલી વિચારીને જો દીન માંયે—ટેક.

ગોહિલ એ ગુણીયલ વર તાકે

નાહું કરું મુરખ સંગ સગાઇ

અઘટિત

વીકટ અતિ રજપુતોની રીત જાતથી જોઈ સંબંધ ન થાયે;

અન્ય પ્રયત્નથી રત્ન સમો વર, શોધીશ સત્ય કહું સમ ખાઈ.

બેટા ! જરા વિચાર કર, તું કુમારીકા વ્રત ધારણ કરી રહે

પરંતુ દુનીયામાં અમારી આખરે બેટો લાગે તેનો વિચાર કર.

સોન—માતૃશ્રી જો આપનો આગ્રહ હોય તો લાચાર છું. પરંતુ

મેં એક સમસ્ય અધ પદ જનાવેલ છે તે રાજપુત્ર પુરં કરશે તેની સાથે હું ખુશીથી લગ્ન કરીશ.

રાણી—વાહ ? વાહ ! ઘણીજ ખુશીથી લાવ લખી આપ હાલજ ન્હાને આપણા સામદેવ ગોરને દેશો દેશના રજવાડામાં માકલું છું.

સોન—દાસી અંદરથી કાગળ ખડીયો લાવ.

પાર્વતી—લાવું છું બા (અંદરથી દાસી ખડીયો લાવે છે સોન નીચે પ્રમાણે લખે છે)

ઘણુ ઘણુ ઘડયાં એરણુને અડયા નહીં

સોન—હ્યો માતૃશ્રી આ સમસ્યા પુરણુ કરનારની સાથે મારું વેવીસાળ ખુશીથી કરવું.

રાણી—બહું સારું બહેન હવે હું રજા લઉં છું.

સોન—ખુશીથી પધારો (રાણી જાય છે) પાર્વતી હવે મારે પુજન વખત થયો છે માટે ચાલો દેવને મંદીર જઈએ.

પાર્વતી—પધારો બા સાહેબ રથ તૈયાર છે (સઉ જાય છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

પાત્ર:—રાજસીંહ રાણી 'સોમદેવ' દાસી વીગેરે.

રાણી—દાસી હજુ સુધી મહારાજ કેમ પધાર્યા નહી હોય !

દાસી—બાઈ સાહેબ કદાચ રાજ કારોબારમાં વીશેપતા કામને કીધે રોકાયા હશે હમણાં પધારવા જોઈએ (સામે જોઈ) જુવો બા મહારાજ પધારે છે (રાજસીંહ આવે છે.)

રાણી—પ્રાણુનાથ ! અભિવંદન કરું છું.

રાજસીંહ—સરસ્વતી તુલ્ય પ્રાણુવલ્લભા પ્રીયે ! મુખમુદ્રા કંઈ આનંદીત જણાય છે.

રાણી—પ્રાણેશ ! આનંદમાત્ર એજ કે સોનગાએ પોતાના વેવીશાળ વીશે હા કહીને આ એક અર્થ દોહો બનાવી આપ્યો છે તે જે સમસ્યા પુરણુ કરે તેની સાથે પાણી ગ્રહણુ કરવું.

રાજસીંહ—વાહ ! વાહ ઘણીજ ખુશીની વાત (દાસી પ્રત્વે) દાસી જા જલદી, આપણા સામદેવ મહારાજનને જલદી બોલાવી લાવ.

દાસી—જેવી આજ્ઞા (દાસી જાય છે)

રાણુ—પ્રાણેશ સાનગાએ વેવીશાળની હા કહી જેથી મારા મનના આનંદનો પાર રહ્યો નથી. આપણી એકજ પુત્રીનું લગ્ન કરી ક્યારે કૃતાર્થ બનું એવી આજ્ઞા અહોનીશ હૃદયમાં રમી રહી તે જગકર્તાએ પુરી પાડવા નજીક આવ્યો ખરો.

રાજસીંહ—પ્રીયે ! તમારા કરતાં વિશેષ મને એ ચીન્તા રહ્યા કરતી પરંતુ એકની એક પુત્રી તેને વિશેષ કહી દુઃખ ઉત્પન્ન કરવા મારી મરજી નહોતી પણ છેવટ પોતાના મનથી સમજી તે સારું થયું. (પ્રવેશ કરી)

સૌમદેવ—જય થાઓ મહારાજનાં.

રાજસીંહ—પધારો ભુદેવ (આસન આપી બેસારે છે)

સૌમદેવ—કહો મહારાજ મને શી આજ્ઞા છે ?

રાજસીંહ—મહારાજ ! આપણી સોનગાએ એક સમસ્યા બનાવી છે તે લઈને તમે રજવાડાઓમાં જાઓ અને જે

સમસ્યા પુરણ કરે તેની સાથે બેનનું વેવીશાળ કરી જલદી આવો. પણ ધ્યાન રાખજો કે કાર્યમાં ગફલત ના થાય તમે મારા ૧૫શ્વાસપાત્ર માણસ છો જેથી આ કાર્ય તમનેજ સોંપવું પડે છે.

સોમદેવ—મહારાજ, દાંતને જીલની હલામણુ હોય નહીં તે તેનો ધર્મ સાચવી રક્ષણ કર્યાજ કરે છે માટે આગળથી બોલવું નકામું છે.

રાજસીંહ—ભલે મહારાજ તમારા માટે ખરચીતો બંદોબસ્ત આપું આવતી કાલે રવાના થજ.

સોમદેવ—અહુ સારું મહારાજ હવે હું રજા લઉં છું લાવો સમસ્યા.

રાજસીંહ—દાસી સમસ્યા લાવી આપ (દાસી અંદરથી લાવી આપે છે) જાઓ મહારાજ સુખેથી પધારો (ગોર જાય છે)

રાણી—પ્રણેશ ? ચાલો ભાજનશાળામાં ભોજન તૈયાર છે.

રાજસીંહ—ચાલો પ્રયા (જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ: ધુમલીમાં સીયાળની કચેરી

પાત્ર—સીયાળ, પ્રધાન, હલામણુ, ચોપદાર, સોમદેવ વિગેરે

સીયાળ—પ્રધાનજી પ્રિયે પુત્ર હલામણુને વિદ્યાબ્યાસ પુરણ થયો કે નહીં અને જા થયો હોય તો રાજકારભાર વીગેરે કાર્યમાં પ્રવર્ત કરવા મારી મરજી છે.

પ્રધાન—મહારાજ આપનું કહેવું 'યથાર્થ' છે પરંતુ તેઓ હજી સુધી ક્વાયતનું કામ શીખે છે પુરણુ થયે વિદીત કરીશ [ચોપદાર પ્રવેશ કરીને.]

મહારાજ—બહાર કાઢ વિદેશી બ્રાહ્મણ આવેલ છે હું કાને અંદર આવવા રજા માગે છે ખુશીથી આવવા દ્યો સોમદેવ (પ્રવેશ કરે છે.) જય થાઓ સીઆજી જેઠવાનો.

શીયાજી—પધારો ભુદેવ ક્યાંથી પધારો છો ને શું પ્રયોજને અહીં આવવું થયું છે તે કૃપા કરીને કહેશો.

સોમદેવ—મહારાજ હું બાલુંભાના મહારાજ રાજસિંહનો પુરોહીત છું તેમને સોન કરીને એક પુત્રી છે તેમણે એવી અટક લીધી છે કે પોતાની બનાવેલી સમસ્યા જે પુરણુ કરે તેની સાથે પાણી ગ્રહણ કરવું આ કારણથી હું સમસ્યા દેશોદેશ લઇ ભટક્યો પણ કાઢ્યે એ સમસ્યા પુરણુ કરી નહિ જેથી માનવંત પ્રતાપી જેઠવાનું નામ સાંભળી અહીં આવ્યો છું.

શીયાજી—કહો સમસ્યાથી પાણી ગ્રહણ કરનાર ચતુર શાણી રૂપમાં સારી હોવી જોઇએ.

સોમદેવ—મહારાજ રૂપની શીદ વાતો કરો છો બ્રહ્માએ વિશ્રાંતને વખતે એ મનહર મુર્તિ ઘડેલી છે. આપને સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તો સાંભળો.

સતી સોનના પદ.

સોમદેવ— (હરીગીત છંદ)

સતી સોનાના પદ નખ તણી ન્યોતી જવાહિર તુલ્ય છે,
વળી આંગળી ચંપા કળી પગ રક્ત કંજ અમુલ્ય છે.

છે એડયો અતી ગોળ નારંગી સમી રંગે ભરી,
 ઘણા મુલ્ય દ્રવ્ય છુટી છપી સમર રથ તણા ન્યાય સમધારી ૧
 પગ પીડયો પ્રેમદા તણી રહીયા મદન ભાયા નમી
 દય જાધુ અંધી ઉલટી મનમથન તણી મથની સમી;
 જુ ગજદ્ય કુંખી સુંદરી વળી રંગ સ્થંભ પ્રણામ છે,
 નાતંગ પુષ્ટ તવશળ જાણે જવજ જવણ ખાણું છે. ૨

કટિ જાણીએ મૃગરાજ નાની જડ કોશ સમી જાણું
 તે વળી સુશોભિત તે પરે ધરા ત્રિવેણી સમ ગાણું.
 અહીં વંલી પાત્ર પ્રમાણ કામળ પેટ છે પ્રેમદા તણું
 લખી રામ લાગે ભાન થાએ સ્મરણમાં ઉપવન તણું. ૩
 પડખાં ભલા પ્રેમદા તણા પરિ કનક પ્રક્ષ પ્રભા અહ,
 ઉત્તર અતી સ્તન સ્મર તાંબુની ઉપમાં લહે
 આપે અતી આનંદ સ્તન કાળાશ ભાગ તણી પ્રભા.
 જાણે સુમેર ઉપરે એકી મધુકરની સલા. ૪

છે હામ નટ નવરંગ ભુમી વ્રક્ષ શુભ વામા નાણું.
 કર કુંજ નગીઓ તુંલય મનરથ દ્રઢ ભાવથી જાણું.
 કર કંજથી પ્રગટેલ આંગળી વેદ સ્વર સાંભા લહે,
 જવક ભરેલા કર નઓ મણિક કણી ઉપમા અહે. ૫
 છે પીડ મન સીજ ચીત્ર પાકી કદળી દરસી કામળી
 દેખાય કણુ ગ્રીવ કંઠ કપાત આદૃતીએ ભરી

ચીંચુક ત્રીજુ અમૃતદ્વજ પર લીધૂ બ્રમરીના તુલ્ય છે,
 પાકેલ ધીંગ સમાન ઓષ્ઠમણું પ્રવલા અમુલ્ય છે. ૬
 રસના દર્શન સમુદાયમાં શોભે પ્રભા પુરણ અહીં,
 પાકેલ દાડમ કણુ મહી જે અણુ રેશા નેહી.

શુક્ર ચંચુ જેવી નાસીકા મુગ મીન જેવા નેણુ છે,
ધનશાકૃતિ ભુમિત્ર નાલનીદલ સામું સુખ દેણુ છે. ૭

કોમળ કમળ દળ તુલ્ય સુલંગ કપોળ છે શામા તણા,
છે છીપ જેવા કાન જોતી ભાન ભુલે જન ઘણા.

મુખ ચંદ્ર જેવું ચળકતું ઉપમા ધરેલ અનેક છે,
શું વર્ણવું હું ભુપ અદ્ભુત રૂપ રસના એક છે. ૮

સીયાણ—વાહ વાહ મહારાજ રૂપનું વર્ણન તો બહુ સારું
કર્યું લાવો લાવો જોઈએ સમસ્યા [આપે છે] નથી ઉદ્ભવતી એટલે
ફેંકી દઈને જવ જવ.

મહારાજ—આવા તે વળી શા દોંગ સમસ્યા તદન ખોટી છે.

સોમદેવ—સમસ્યા ખોટી નથી તેમ આપણો પણ દોષ નથી
પણુ ફક્ત મારા તદ્દીરનો, સમસ્યા લઈ આવવા જાય છે ત્યાં હુલા-
મણુ પ્રવેશ કરી કેમ મહારાજ ? કચેરીમાં જીરાજ થઈ કેમ
પાછા કય.

સોમદેવ—શું કહે બાપજી હું સમસ્યા લઈ આવ્યો હતો તે
અહીંયા પાણુ પુરી ન થઈ એટલે બારોબાર સંન્યાસ ગ્રહણ કરી
જંગલમાં આસ્યા જઈશ.

હુલામણુ—મહારાજ જોઈએ સમસ્યા (સમસ્યા લઈને)
આપદાર ખડીઓ કલસ લાવ [આપદાર લાવે છે] એટલે હુલામણુ
સમસ્યા પુરી કલો કહે છે હવે મહારાજ આ સમસ્યા પુરી કરી
તથા તેની સાથે તેનો જવાબ પણ અન્નદાતા સાંભળાનો તો ખરી !
સમસ્યા શું પુરી કરી.

હુલામણુ—સાંજે મહારાજ આ તમારી બાધએ તથા નીચેનો
અરધો દોહરો લખ્યો હતો તે મેં પુરણુ કર્યો છે.

ઢાહરો.

ધણુ વણુ ધડયા ઝોરણુને અડયાંજ નહી.

ભરવડ રવાંત તણા મળે તો મોતી નીપજે

તેની સાથે આ તેનો જવાબ.

ઢાહરો

માતા મેરામણુ વસે, પિતા વસે કૈલાસ,

ભુના જામતો મોડલું નવાસો આશ્વીન માસ.

સોમદેવ—ભલે હલ્લામણુ કુંવર ભલે અન્નદાતા તમે મને જીવતો બચાવ્યો નહીતો આ કાળું મોઢુ રાજસીંહ મહારાજને બચાવત નહી (શીયાળ પ્રયે) મહારાજ આપને પુત્રે ખરેખર મારી આગર રાખી છે ધન્ય છે આવા વીર પુત્રોને મહારાજ હવ મને રગત આપો તો હું જલદી રાજસીંહ મહારાજનેજ ખચર આપુ શીયાળ (રવાગત) અદાદા જે સમસ્યા મારાથી પુરી ન થઈ તે હલ્લામણુ પુરી કરી જે ગુરુનું સાંભળી માઈ મન પરવશ થઈ ગયું છે તે ચીજનો ઉપયોગ શું હલ્લામણુ કરશે ? નહી નહી કદી નહી મહારાજને ગમે તેમ સમજાવી અને તે સમસ્યાની અંદર માઈ નામ દાખલ કરે દીક છે મહારાજ તમા મહારા મહેલે આવશે ત્યાં તમોને જે શીખ આપવી હશે તે આપીશ.

સોમદેવ—બહુ સારું મહારાજ

શીયાળ—આપદાર ! કચેરી ખરખાસ કરો.

આપદાર—કચેરી ખરખાસ નીગારખો મહેરબાન સલામ.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ: સીયાજીનો ખાનગી મહેલ.

પાત્ર—સીયાજી પાછળથી સોમદેવ વીગેરે.

સોનનું સ્વરૂપ સુણી ઉર અકળાયે,
 ઉર અકળાયે મન મળવાને ધાયે,
 પીતાને પ્યારી તે કેમ પુત્રથી વરાયે
 નીતને વચારે રત્ન હાથ ચકી જાએ. • સોનનું
 મારા યોગ માનિની એ અવર શું ચાયે,
 હારું હું જીવીત જો આ મારી નહિ ચાયે. સોનનું
 મળતીશ માનની એ અનંત ઉપાયે
 સત્ય કહું છું ધરી સંકટ મનમાંયે. સોનનું

અહાહા!! કામદેવ પ્રાતમા તારા સ્વરૂપના વર્ણને મારું મન
 હરણુ કરી લીધું છે. કામદેવ શશીવદની સુસોચના જ્યારે તારા
 અધરામૃતનું પાન કરીશ ત્યારે હું કેવો ભાગ્યશાળી ગણાઈશ.
 અરે! મેં બેંસ ભાગોળે ને વર જઈડકા, તેની પેઠે હું પણ કેમ
 કરું છું, હજુ સોન ક્યાં, સમસ્યા પુરણુ કરનાર કોણુ? અને
 શેખચક્ષીના જેવા વિચારો શા કામના (સામે જઈને) અરે મહારાજ
 આવ્યા તો ખરા?

સોમદેવ—મહારાજનો જય થાઓ, હ્યો મહારાજન હવે મને
 જલદી રજા આપો કારણુ કે મને બહુ દીવસ થઈ ગયા છે.

સિયાજી—મહારાજ રાજા શું પણ તેની સાથે તમારો પણ
 બેડો પાર સમજોને.

સોમદેવ—મહારાજ આનો ભાવાર્થ હું કાંઈ સમજતો નથી.

સિયાજી—મહારાજ તમારું કામ છે અને તે કામ જ તમ કરશો તો તમારો બડો પણ પાર સમજો.

સોમદેવ—મહારાજ કરવા જેવું કામ ખુશીથી કરીશ કહો શું કામ છે ?

સિયાજી—મહારાજ કામ તો એ છે કે જે સમરથ હલામણુ કુમારે પુરી હરી છે, તેમાંથી તેનું નામ ફાડી નાખી માંડે નામ દાખલ કરો એટલે તમારે પણ ભવ આખાની બીજ માગવી આજણી જાય.

સોમદેવ—અરર ! અત્રદાતા એ આપ શું બોલ્યા એ કાર્ય કદી બને ? મહારાજ રાજસિંહને ખબર પડે અગર હલામણુને ખબર પડે તો રૂપીઆને ઠેકાણે રૂપીઆ રહે અને યમરાયને હવાડે પહોંચાડી દીધે. માટે એ કામ મહારાજી, નહિ બને.

શીયાજી—મહારાજની પાછળ મની પ્રાહ્માણુ ન બનો સદગી આંહો કરવા આવી છે તો મુરત જનું છાંડી દીધા. મારા અને તમારા ભવાય ત્રીજું કાંઈ પણ જાણનાર નથી, વળી હલામણુને માર્યો કે બચાવવો તે મારી મુખત્યારી ઉપર છે માટે નિશંકપણે આ કામ કરો. ગયો વખત ફરી નહિ આવે.

સોમદેવ—[વિચાર કરીને] મહારાજ આમાં જીવનું જોખમ છે આપનો અત્યાચ્છ છે તો કામ કરવાની મારી ના નથી પણ પછી જાન હોં સ્વાસ્થ્ય સર્વો કે વૈદંડો વેરી ન થાય, રાજગોના વિશ્વાસ નહિ.

સીયાજી—અરે જવ જવ મહારાજ એવું તે હોય આ માથું
પણ આપવાને તદ્યાર છું પછી શું ?

સામદેવ—હીક ત્યારે લાવો ખડીયો ને કલમ (અંદરથી ખડીયો
લાવે છે) એટલ સમસ્યામાંથી હુલામણુનું નામ કાઢી સીયાજીનું નામ
દાખલ કરે છે.

સિયાજી—(પોતાની ડોકમાંથી હાર કાઢી દ્યો મહારાજ હાલ તો
આ શીખ આપું છું પછીથી જોયું જશે.

સોમદેવ—મહુ સાર, અન્નદાતા આપના પાનખીજ લઈ ચાર
માણસોને ઝોંઝણું લઈ મારી સાથે મોકલો, અમા જ્યાં સુધી
આવીએ ત્યાં સુધી ત્રીજા કાને વાત ન જાય ધ્યાનમાં
રાખશો.

સાયાજી—મહારાજ આપ નચીત રહો તમો રાતના ઉગમણા
દરવાજા પર શંકરનું દેવાલય છે ત્યાં હાજર રહેશો ત્યાં હું મારા
માણસો મોકલીશ.

સોમદેવ—મહુ સાર મહારાજ હવે હું જઈ છું.

સાયાજી—ખુશીથી પધારજો (જાય છે)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—હુલામણુનું આનંદભુવન.

પાત્ર—હુલામણુ પાછળથી વીરજી.

હુલામણુ—સોન સોન સદગુણી તારી મનહર મૂર્તિ દેખ્યા
શિવાય મારા હૃદયમાં જડી દીધું છે બાગ્યશાળી બામા તારા વિયોગી
પતિને ક્યારે મલી ક્યારે દીલ શાન્ત કરીશ.

હુલામણુ—(ગોપીચંદ ચરિત્ર તુમ સુતો મેરે સુખ રાશી રાગ)

કરશે ક્યાર મળી દીલ શાંત હવે પ્રિયા મારી,
 દિલ વ્યાકુળ છે દીનરાત પેખ્યા વિના પ્યારી;
 વધ્યો ઉરમાં અતિ ઉતપાત ભુવન ભવભારી,
 નથી રહેતું હવે ક્ષણવાર ધીરજ મન ધારી. કરશે.
 શુભ અશુભ લેખથી આજ ઉરે ભય પામું,
 પુખ્ત હાથ થકી તો હજાર ઉચાટમાં જમું.
 સુખ સૌધન સ્યામાની વીણુ દીધે દુઃખ ભારી. કરશે.
 મન વક્ષગ્યા વિરહનો રોગ ટાળ્યા કેમ ટળશે,
 અન્ય ઔપધથી તો જરૂર આ પ્રાણ નીકળશે,
 સોન સુંદરી સદયુગ વૈદ કહો કેદી મળશે,
 મારી આવરદા અને હાથ કહું છું પોકારી. કરશે

પ્રિયા વિરહાનળનો વ્યાધી શરીરમાં રામ રામ પ્રસરી ગયો છે.
 હજારો ઔપધોથી તે મટી શકનાર નથી. એ તો જ્યારે સોન સદ-
 ગુણી વૈદ આવી પ્રેમી વાસનો ઔપધ પાશે ત્યારે રોગ દુર થશે.
 (સામે જોઈ) અરે પણ વીરજ કેમ ઉતાવળા ગાડ્યા આવે છે.

વિરજ—ધણી ખમા કુમારશ્રીને અન્નદાતા શું વિચારમાં ગુંથાયા
 ,છે શું કાંઈ નવીન વાત માંભળી છે.

હુલામણુ—નાના, વીરજ શું છે કાંઈ નવીન !

વિરજ—વળી અન્નદાતા કાંઈ આપનાથી અન્નદાયું હોય ઉડાવે
 છે શીદ.

હુલામણુ—વીરજ તારા સોગન ખાઈને કહું છું કે મને કાંઈ
 ખજાર નથી જે હાથ તે જલ્દી કહ.

વીરજી—શીવ, શીવ, શીવ.

હુલામણુ—વીરજી શા માટે ગભરાય છે જે હોય તે કહે.

વીરજી—શું કહું અન્નદાતા કહેતાં જીજ્ઞા ઉપડતી નથી આપે જે સમસ્યા પુરી કરી હતી (અટકી જાય છે)

હુલામણુ—વીરજી શા માટે અટકે છે, તેને કાંઈ રોગ થયો છે કે તે અચાનક મરણ પામી છે.

વીરજી—અન્નદાતા મરણથી વીશેષ.

હુલામણુ—વીશેષ વાળી વાત છોડી દે, જે વાત હોય તે જલદી કહે.

વીરજી—અન્નદાતા તે સમસ્યામાંથી આપનું નામ કાઢી નાખી પીતાથી પોતાનું નામ દાખલ કર્યું છે, તે આજણું પણ સાથે મોકલે છે.

હુલામણુ—હટ હટ નિ જ આ શું બોલે છે, પીતાથી કદી પણ આવું કાર્ય કરે ખરા.

વીરજી—અન્નદાતા ગુસ્સો શા માટે કરે છે આજણું લઈને જનાર માણસ મેરુપક્ષાસ મને રસ્તામાં મળ્યો હતો, તે મારે સંબંધી હોવાથી મને બધી વાતગીત કરી હતી, પછી સાર્થક કે ખોટી.

જીલમ જગતનાં પુત્ર પત્નિ પીતા ચલાવે—ટુંક

સુણી એ ભયકારી ઉચાટ ઉરમાં વધે વિચાર

બનું બેજનર કંઈ શું હાયે.

મહા જીલમ૦

બનતાં આ અધમ કર્મ રહેશે નહીં ધર્મ,

ભાગશે ભર્મ લાજ સહિ જાએ.

મહાજીલમ૦

ખરી શકે નહીં ધરા શેષ કુકર્મ શેઠેર કલેશ,
ન ધરમનો લેશ જરૂર જણાયે. મહા જીલમ૦

ધર્મ સંકટ પડ્યો તે મારે તીર બન્યો શું અધીર,
બેદાય શરીર વ્યાકુળ જીવ થાયે. મહા જીલમ૦

વીરજી—મહારાજ આ શોક કરવાથી શુંગવાનું છે એવો
પાય શોધો કે પાપીના મુખમાં ધુળ પડે.

હલામણુ—હટ વીરજી આ શું બોલે છે, મારા પીતાશ્રી તે શું
મારા શત્રુ ગણાય ? કદી નહીં સાંભળ.

સોરઠો.

બદલે બીજા લોક, બરડો બદલે સહિ;
કુળને લાગે ખોડ, લીણું કરે હલામણુ.

ગીતી.

વિકટ ધરમ સંકટથી હિર અકળાએ અતિ વ્યાકુળ થાએ,
અખવચ જીવ અથડાએ રથું નાહ જાએ. (પડે પડે છે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—ખાલંભા રાજસીંહનો મહેલ.

પાત્ર—રાજસીંહ, રાણી, દાસી પાછળથી સોમદેવ.

રાણી—પ્રવેશ ! હજી સુધી પેલા ગોર મહારાજ કેમ નહીં
આવ્યા હોય ?

રાજસીંહ—પ્રીયે ! આજ કાલના રાજકુંવરો વિદ્યાહીન વીશેષ

જેવામાં આવે છે તો સમસ્યા જલદી પુરી ક્યાંથી થાય એટલે વીલંબ થયો હશે પણ હવે આજકાલમાં આવવા જોઈએ.

રાણિ—વહાલા મને પણ એજ ચિંતા થયા કરે છે. નિદ્રા પણ આવતી નથી, સારા કામને સો વીધન.

રાજસીંહ—ખરાબર છે પ્રીયે તમારું કહેવું; પરંતુ આપણી ધારણા શું કામની, જગકર્તા જગદીશ્વરે જે કાર્ય નિશ્ચિત કરી રાખ્યું હશે તેજ થશે જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી તપાસ કરો કે જ્ઞાદ પ્લહાંડ પતી રામચંદ્રજીને ખબર નહોતી કે સવારે રાજ્યાભિષેકને બદલે વનવાસ જવું પડશે. પાંડવોને ખબર નહોતી કે ધ્રુત રમવાથી રાજ્ય હારી જશું. દશરથ રાજાને ખબર નહોતી કે નીચ કેડે આવું વચન માગશે પરંતુ દૈવ દોષ લેતો જ નથી; માટે તેનો વ્યર્થ હર્ષ અને શોક શું કરવો.

રાણિ—સ્વામીનાથ ! અમો અખળાનાં હૃદય નિર્બળ હોય છે જેથી સ્વાભાવીક સંકલ્પ થયા કરે છે.

દાસી—મહારાજ ગોરમહારાજ પધારે છે. અંદર આવવા રજા માગે છે આજા છે.

રાજસીંહ—દાસી જલદી અંદર સાવ (દાસી જાય છે) પ્રિયાને પ્રસંગ ચાલતો હતો તેજ પ્રત્યક્ષ રજુ થયું.

સોમદેવ—બાણી ખમા જાણાના મહારાજને.

રાજસીંહ—પધારે મહારાજ શા ખબર છે ને ક્યાં ક્યાં ફરી આવ્યા તે સવિસ્તર લકીકત કહો.

સોમદેવ—સાંભળો મહારાજ દેશોદેશ રાજે રાજ જોયા પરંતુ

તારા મનની ઉમેદ યાર આવી નહીં, છેવટ હું પણ કંટાળી ગયો ને સંન્યાસ ગ્રહણ કરવા જંગલમાં જવા નિચાર કર્યો. રસ્તામાં ધુમલી શહેર આવ્યું જેમાં હનુમાન વંશના જેઠવા રાજા રાજ કરે છે ત્યારે વચાર થયો કે ચાલ આ રાજાને પણ જોતો જાઉં ત્યાં જ્યાં સમસ્તા ખતાવી કે તુરત સીયાજી મહારાજાએ પુરી કરી મને સાઈ માન આપ્યું. વાહ વાહ ! શું રાજાની સમૃધ્ધી ને શું મહારાજા પોતે અન્નદાતા શું વખાણ કરવા અત્યાગ્રહે ઘણી આનાકાનીયે આવવા રજા મળી કે તુરત રવાના થયો, અને આપની સેવામાં હાજર થયો.

રાજસિંહ—ત્યારે મહારાજા આપને પણ ખડું પરીશ્રમ પડ્યો હીક છે. મહેનત તમોને મળશે.

સોમદેવ—અન્નદાતા જો શું જોડ્યા આપનું તે હું માઈ પોતાનુંજ સમજું છું તમો પારશ્રમ શાનો ? આપનું કુંજુ ખાઈ હલાલ કરવું તે અમાઈ કામ છે. *

રાજસિંહ—ખડું સાઈ પણ લાગે માટે શું નિશ્ચય કર્યો છે.

સોમદેવ—મહારાજા વળી તેને તે વિશ્વંસ હોય ! ખાંડુ પણ સાથેજ લાવ્યો છું તમે તૈયારી કરો એટલે જલ્દી હોય આ સમસ્યા પુરી કરેલ. (આપે છે.)

રાજસિંહ—હીક તમે હવે ઘેર જ્યાં જમીને આવો એટલામાં હું પ્રધાનને જોડાવી લાગે સામગ્રી માટે વરદા આપુ છું.

સોમદેવ—ખડું સાઈ અન્નદાતા પણ સાથે આવેલ મીઠામીઠાને માટે ઉતારા વીગેરેનો જદોજરત કરાવો.

રાજસિંહ—દારી તું સેનાપતી લાઈને કાંડુ આવેલ મીઠામીઠાને

સારો ઉતારો તથા આગતા સ્વાગતા સારી રીતે કરવા મહારાજનએ હુકમ કરેલ છે.

દાસી--જેવી આતા. (જાય છે.)

સોમદેવ--હ્યો મહારાજ હું પણ રજા લઉં છું.

રાજસિંહ-- હા ખુશીથી પધારો (જાય છે) પ્રીયે ! હવે જલ્દી લામની તૈયારી કરવા માંડો પણ બહેન નથી દેખાતાં ક્યાં ગયા છે.

રાણી--કરવા ગયાં હશે ? પાર્વતી જા આ સમસ્યા લઈ બહેનને આપી આવ.

પાર્વતી--જેવી આતા. (લઈને જાય છે)

રાણી--પ્રાણેશ ! પધારો ભોજનશાળામાં ભોજન તૈયાર છે દારી ક્યારની રાહ જુઓ છે.

રાજસિંહ--હા ચાલો પ્રીયે. (જાને જાય છે.)

પ્રવેશ ૮ મો

પાત્ર--સોન સખીયો ને પાછળથી પાર્વતી.

સોન--વાહ રમ્ય જનક, લતાઓ તમે તમારા પ્રીય તમને કેવી પ્યાગથી લપટાઈ રહી છે, હૃદભાગ્યણી તમારા જેવી કોઈજ નહીં.

લક્ષ્મી—આ ઘેલા બની જતા નહી હો ધીરજ ધરો હવે થોડા વખતમાં તમે પણ જાઇ લતા બની ચંપા સાથે ચેનમાં પડશો સમજ્યાને ?

સોન—જો લક્ષ્મી મશ્કરી શરૂ કરી કે હું તો આ કુદરતે બનાવેલ વૃક્ષ અને વેલીગો સમીપે વિચાર કરી આનંદ લઉં છું ત્યાં તને મશ્કરી સુજે છે ખરું કે ?

લક્ષ્મી—ના' બા ના મશ્કરી ક્યાં છે હું પણ કુદરતનેજ કહું કે તમારું કાર્ય ક્યારે ઉદય થશે.

સોન—એન છોડ વાત ચાલો જન્તજનનુંની આરામુરીનાં દર્શન કરી ઘેર જઇએ માતૃશ્રી રાહ જોતાં હશે.

લક્ષ્મી—પધારો બા દેવાલયમાં હું પુજ્જ લઇ આવું છું.

સોન—(દેવાલયમાં જઇ) હે જન્તજનની જુગદંબા આરામુરી તારી દીન્યાળા સામે દ્રષ્ટી કર; માયાળુ માતા જેને આ દેહ અર્પણ કરવી છે, જેની સેવામાં ઉમર વ્યતીત કરવી છે તે સદ્ગુણી મળે તોજ સુખ નહીં તો કુમારીકા વૃત્ત શું ખોડું પરંતુ તે જો તારી રહેમ દ્રષ્ટી હોય તોજ મળી શકે.

શાહુલવિકિટ્ત છંદ.

હે અંબે ! મહીપાસુરી ગુણુ બરી, જ દાસી સાસુ ફરી;
વધ્નો સર્વ હરી મને સુખ કરી, દેજો સુખની ધડી;

માગું દમું ફરી મુખેથી ઢિયરી, આશા તમારી ધરી;
આપો તો કરૂણા કરીપતિ ગુણી, ના આપી દેશો અરી.

લક્ષ્મી—હ્યો બા આ પુખ્ત હવે જલદી આરતી કરી હ્યો
કારણ કે વખત વધારે ગયો છે માતૃશ્રી ઉતાવળા થતા હશે.

સોન—ખરાખર લક્ષ્મી આજે આપણે માતૃશ્રીને કહ્યું પણ
નથી. જેથી રાહ જોતાં હશે ખરા, લાવ અરતી.

લક્ષ્મી—હ્યો બા (આરતી પ્રગટીને આપે છે.)

સોન— (રધુપતી રામ રૂઢમાં રહેજોરે એ રાગ.)

નમું જુગદંબા રૂદ્રતી રાણીરે, જવાળામુખી પ્રગટ જુગ જાણી,
હું છું બાળ અબલ કદ સાઓરે દુખસગં તમામ નસાવોરે,
પડું પાય પ્રસન્ન દેવી થાઓ નમુ જુગદંબા રૂદ્રતી રાણીરે,
બવસાર છે બવકારી આહુ હાંટવાં હોડી મારીરે
દેને સદ્ગુણી મુજને સુખાણી નમું જુગદંબા રૂદ્રતી રાણીરે.
જેના હાથમાં તન મન દેવુરે સદાકાળ જેને રાંગ રેતુરે.
તે મુરખ મળે તો દુખ કેવું નમું જુગદંબા રૂદ્રતી રાણીરે.
માટે આજ મુજ અરજ સ્વિકારો વિપુરેશ્વરી લેને તારીરે.
મને કરવે કાવીદની નારી, નમુજુગદંબા રૂદ્રતી રાણીરે.

હે મહિસાસુર મર્દીની ! તું સેવકાની પ્રતીપાળ છે તારા
બક્તોને સંકટ તેને તું પોતેજ માને છે તો આ બાળા અત્યારે
દુખ સમુદ્રમાં ડુબે છે તેને તારનાર તારી શીબાય અન્ય સમર્થ

નથી. માજી મારા તમામ કંથો દુર કરી સુખનો સ્વર્ગ ઉદય કરો.

લક્ષ્મી—કેમ બા પુજન થઇ રહ્યું તો રથ તૈયાર કરું

સોન—હા બેન પુજન થઇ રહ્યું રથ તૈયાર કર.

લક્ષ્મી—ગહુ સારૂ બા (ચાલવા બન્ય છે ત્યાં) આ બુવે તો ખરા પાર્વતી કાંઈક ઉતાવળી ચાલી આવે છે લાગે છે ઉમંગમાં કંઈ નવીન ખખર હશે.

પાર્વતી—(પ્રવેશ કરે છે) બાઇ સાહેબ વધામણી લાવું છું.

સોન—શાની વધામણી-પાર્વતી ?

પાર્વતી—બા આપનું વેવીશાળ ધૂમકીના મહારાજ સીયાજી સાથે કર્યું તે સમસ્યા પણ તેણે પુરણ કરી. હ્યો આ સમસ્યા (પોતાની પાસેથી કાગળ આપે છે.)

સોન—ચાંચીને મારા પ્રાણથી કાંઈ વિશેષ વહાલી પાર્વતી આ વખતે તે મારા બળતા હૃદયને વીરીરૂપ બની શાંત કર્યું છે તેના ગદ્ગદમાં મારાથી કાંઈ પણ આખી શકાય તેમ નથી તો પણ

રાગ—મારા પ્રાણથી વહાલી પાર્વતી.

મારી પ્રાણ પ્યારી પાર્વતી ભલે આવી તું અહીં,

પ્યારા નાથ તણા પ્રાક્રમનો પત્ર આ લઇ— ટેક.

આનંદ મારા ઉદમાં રાખી ન સમાયે આજ,

મનવાંછીન મુજને મળ્યું મારા સિધ્ધા સર્વ કાજરે-ભલે.

આદિત ઉગ્યો આજનો રે શુદ્ધ સુવર્ણ સ્વરૂપ,

મે વરસ્યો મોતી તણા મારે આજનો દીન અનુપમ-ભલે.

અજવાળામાં આવીયુંરે આ ઘડી જગત તમામ,
 સુખ દેખુ સહુ દાઢ માંહી દુઃખ દેખુ નહિ નામરે-ભલે.
 આપું છું ધનામમાં લે આ હાર અમુલ્ય.
 આ દુનીયામાં અન્યને નહિ તેવડું તારે તુલ્યરે-ભલે,
 એન આ મારો હાર તેને આપું છું વૃણી વખત
 આવે જોઈ લઈશ.

લક્ષ્મી—કાં જા માંરે કહેવું સાચું હતું ને? હવે તો
 શાંત થઈને ?

સોન—એન સમસ્યા તો પુરણ થઈ તે આનંદ થયો પરંતુ
 હૃદયમાં રહેલ પરમાત્મા સાક્ષી પુરતા નથી કે આનંદ થાય
 કદાચ સમસ્યા કોઈએ પુરણ કરી હોય તે નામ કોઈનું હોય શી
 ખાતરી રજવાડાના વિશ્વાસ નહિ.

લક્ષ્મી—જોહોહો જા તમે તો આવાંજ રહ્યાં કે બિચારા
 માતપીતાએ આપના કહેવા પ્રમાણે કર્યું છતાં છેવટ તો જીતી.
 આપના કહેવા પ્રમાણે કર્યું છતાં છેવટ તો જીતીઆજ, કે ?

પાર્વતી—જા ખાંડુ પણ સાથેજ આવ્યું છે, હવે ચાલો
 માતૃશ્રી આપને જોડાવે છે.

લક્ષ્મી—જા હવે છાનાંમાનાં રહેજો, જલ્દી લગ્ન કરવા દો કે
 અમે પણ જે દિવસનો લક્ષાવો લઈએ.

સોન—લક્ષ્મી મૌનતા ધારણ કેમ કરી શકું જ્યાં સુધી માંરે
 હૃદય કબુલ નહિ કરે ત્યાંસુધી મારાથી કબુલ કેમ કરાય જેને આ
 દેહી અર્પણ કરવી છે તે વગર વિચારે કાર્ય બની કેમ શકે ?

કાલે વિચારીએ કરતાં સગાઈ,
 તન મન ધન જેને સોંપવું બાઈ-ટેક.
 પાલટીએ લઈ અન પદાર્થ;
 આતો કરમ સંગ જાએ જડાઈ-કાન.
 રહીને અનયે જા ચપલ ધરી,
 છપવું જગમાં અને દુખદાઈ-કાન.
 સુખ દુઃખનો કરવો જેને સાથી,
 શુન રહે રાખીએ ગનમાંહી-કાન.

લક્ષ્મી—ફીક બા તમે તો તમારું ધાર્યું કરવાના તેમાં ટાઈનું
 કહેવું શું કામ આવે. ખીયારા માતાપીતા પણ આ વાત સાંભળી
 નારાજ થશે.

સોન—લક્ષ્મી માતાપીતા તો વેચીશાળ કરી આપે પરંતુ ઉંદો
 વિચાર ન કરે ને પાછળથી તેના રૂંદળ દીકરાએને ભોગવવા
 પડે સમજ્યાને ?

લક્ષ્મી—ખટુ સારૂ બા ચાલો રથ તૈયાર છે (ગત્ય છે)

પ્રવેશ ૯ મો.

રથજી—રાજસિંહનો મહેલ.

પાત્ર—રાજસિંહ, રાણી, સોન, દાસી, શ્રીમદેવ બગેરે
 રાણી—દાસી હજી સુધી બહેન કેમ નથી આવ્યા ?

દાસી—આઠ સાહેબ હેં સમસ્યા દષ ચાલી આવી ને તેઓ પાછળ આવતા હતા જુઓ આવ્યા.

સોન—માતૃશ્રી અભીનંદન કરું છું.

રાણી—કલ્યાણ ખેટા તારી બનાવેલ સમસ્યા ધુમલીના મહારાજ સીયાજી જેઠવે પુરી ખાંડુ પણ સાથે આગ્યું છે તો હવે તારા પીતાશ્રી લગ્નની તૈયારી કરવા કહે છે.

સોન—માતૃશ્રી સમસ્યા પુરણ થઇ તે ખરું પરંતુ મને શંકા રહે છે, તો ખાંડથી લગ્ન કરવા મારી ઇચ્છા નથી, પરંતુ સમસ્યા પુરણ કરનાર પોતે અહીં પરણવા આવે તે વખતે હું બીજી સમસ્યા બતાવું ને તેનો ઉત્તર આપે તો મને પાણી ગૃહણ કરવાને કોઈ મતની હરકત નથી.

રાણી—સોન તું દીવાની તો નથી ને ? તારા કહેવા મુજબ સમસ્યા લઇ રજવાડાઓમાં મોકલ્યા તે બીયારો મહા મુશીબતે સમસ્યા પુરણ કરાવી આગ્યો તો તેને પણ જસને જીતીયાં, ક્ષત્રીઓમાં આવી પુત્રીઓ સ્વછંદપણે વર્તવાવાળી કાંઈ નહોતી જોઇ હવે તો તારાથી અમે છેક કાયર થઇ ગયાં.

સોન—માતૃશ્રી ક્રોધ શામાટે કરો છો તમો તમારા સુખમાં રાજી છો કે દુઃખમાં જો સુખમાં રાજી હો તો મારા ધારવા પ્રમાણે કશ્વા દ્યો પછી આપની મરજી.

દાસી—આ મહારાજ પધારે છે (રાજસીંહ આવે છે)

રાણી—પ્રાણેશ અભીનંદન કરું છું.

રાજસિંહ—સ્વસ્તીતુબ્યં. પ્રીયા કેમ પ્રિયા સોનબાને સમસ્યા વંચાવી.

રાણી—હા સ્વામીનાથ વંચાવી પરંતુ પથ્થર માથે પાણી જેવું થયું.

રાજસિંહ—કેમ પ્રિયા આવું બોલવાનો ભાવાર્થ શું છે

રાણી—સોનબા તો કહે છે મને સમસ્યામાં શકે રહે છે, જેથી હથેલાળે લગ્ન કરી ફરી પ્રશ્ન પુછી ખાત્રી કરીને પાણી ગ્રહણ કરીશ.

રાજસિંહ—ભલે બેનનો એવો વિચાર હોય તેમ કરીએ.

દાસી—મહારાજ ગોર આવ્યા છે અંદર રજા માગે છે શી આજ્ઞા છે.

રાજસિંહ—ખુશીથી આવવા દે.

દાસી—જેવી આજ્ઞા (દાસી જાય છે)

સોમદેવ—જય થાઓ મહારાજનો કેમ મહારાજ હવે લગ્નના માટે શું વિચાર કર્યો. સારા કામને વિશેષ અટકાવવાથી હજારો હરકત આવી પડે માટે જલદી બને તેા વધારે હિતમ ગણાય.

રાજસિંહ—મહારાજ તે કહેવું બરાબર છે પરંતુ સોનબાનો વિચાર એવો છે કે હથેલાળાથી લગ્ન કરી ફરી પરનો તરથી પરિક્ષા કરવી ને ત્યારબાદ પાણી ગ્રહણ કરવું આવો વિચાર છે.

સોમદેવ—હેં હેં હેં મહારાજ આતે તમે શું બોલો છો રાજાઓના ખાંડા આવ્યા પાછા ફરતા હશે કે ? શું માંડે તમારે

ક્રોધાત કરાવવું છે કે શું ? મારી બધી મહેનતના માથે પાણી ફેરવવા કેમ તૈયાર થયા સોનબા તો છોકરું છે તે શું બાણુ તમે તમારે તૈયાર કરોને.

સોન—મહારાજ ! ક્રોધ શા માટે કરો છો હું વીના પરી-ક્ષાથી પાણી ગ્રહણ કરનાર નથી વળાતેમાં તમારી મહેનત શું માથે પડવાની છે હું કાંઈ પરણવાની ના કહેતી નથી તમે શીઃ મુગ્ધઓ છો ?

સોમદેવ—ના કહી ત્યારે શું શીંગડાં અમે જાણતા હતા કે રાજાઓના કામમાં કદી જશ મળેજ નહીં ને થયું તેમજ ઠીક તમે બાણુ ને તમારું કામ બાણુ. હવે હું મોંઢું બતાવવાનો નથી હશે આ નીમીત્તે માંડ મૃત્યુ માંડ્યું હશે નહીં તો આવું કામ હાથ લાડે શા માટે.

સોન—ગુરૂ આવો ખોટો ક્રોધ કરી મારા પીતાશ્રીને શર-મીંદ શા માટે કરો છો. મારે આખી જીંદગી નીરમમન કરવી છે તો વીના વીચારે એ કાર્ય કદી નહીં બને.

રાજસિંહ—મહારાજ તમે સોનબાને લાંબને ત્યાં જાઓ ને પછી બેનતી મરજી મુજબ પરીક્ષા કરી પાણી ગ્રહણ કરે અમારી રજા છે.

સોમદેવ—(સ્વાગત ઠીક છે જવા દ્યો. ત્યાં પછી હું જોઈ ને એ છે કે ગમે તેમ તો કરી બેડો પાર) બલે મહારાજ બેનતી મરજી તેમ હોય તો મારી ના નથી. ચાલો કરો તૈયાર હું ઘેર જઈ તૈયાર થઈ આવું છું.

રાજસિંહ—બલે ખુશીથી જાઓ. (જાય છે) બેન તમે

પણુ તપ્યાર થાઓ ને તમારી બન્ને દાસીયોને સાથે લઈ જાઓ
ને પાછા ફરેહના સમાચાર મોકલો.

સોન--જેવી આજ્ઞા (સોન જાય છે).

રાજસિંહુ--પ્રિયા મારે કચેરીમાં જવાનો વખત થયો છે
માટે રજા છે ?

રાણી--પધારો પ્રાણેશ (રાજા જાય છે.)

સોમદેવ--હ્યો ચાલો બા રથ રવાના કરો.

સોન--મહારાજ તમે ચાલતા થાઓ હું જરા અંબાજીની
સ્તુતિ કરીને આવું છું.

સોમદેવ--બહુ સારૂ બા (માણસોને) ચાલો રવાના [સૌ
જાય છે ને સોન સ્તુતિ કરે છે.]

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ--ધુમલી સીયાજીનો ખાનગી મહેલ

સીયાજી--સોન સોન શું તમારો ચમત્કાર ? શું તારામાં
વશીકરણ કે શું મોહની મંત્ર કે પ્રાણુ પરવશ કરી દીધ
સુંદર શયનભુવન તારા વિષુ રમશાનવત જણાય છે, દિવ્ય

માન રંગમહેલ ઉજ્જડનો આભાસ કરે છે ખાન પાન વીજ સમાન લાગે છે તારા કમળ મુખનું દર્શન થશે ત્યારે કેવો આનંદ થશે તે અનુભવી શકાતું નથી.

અદીઠ પ્રિયા વશી અંતર મારે;
મુજ મન એ વીણુ અન્ય ન ધારે-ટેક,
એ મદીરાક્ષી તણો કર મુજને,
શુભ મધુ પાન કરાવશે ક્યારે-અદીઠ. .
કે દીન વાણી પીયુષને પુરે,
મુજ મન પ્યાસી વપીહને તારે-અદીઠ.
કામની કામની તુલ્ય એ ભાવની,
જામની કેદિ જગાવશે પ્યારે-અદીઠ.
એ દીન કેવો હવે સુખ રૂપી,
જે દિન સોન આવશે ઉતારે-અદીઠ.

અરે પણ સુખમાં સુખ ને દુઃખમાં દુઃખજ માંડે જેમ જેમ અધીરું મન મળવાને તલપે છે તેમ તેમ ગોર મહારાજ પણ વિશેષ દિવસો વ્યતીત કરતા જાય છે પણ રખેને ચોક-જતો પ્રકાશ ના પામ્યું હોય (બિચાર કરો) અરે નાના અમારા એ શીવાય ત્રીજો માણસ એ વાત જાણ્યો નથી તો જય શાનો પણ મહારાજની અવધી ઉપર એ દિવસ થયા તો હવે આપવા જોઈએ.

(સામે જોઈને અરે વાહ વાહ જેની રાહ જોતો હતો તે પધાર્યા તો ખરા) કેમ મહારાજ શી ખબર છે.

સોમવેદ—મહારાજ વળી બીજા ખબર હોય કે અહિં હથેલાને પરણવા તેણે ઉત્કંઠા બતાવી જેથી સાથે લઇને આવ્યો. પણ જલદી કરો તેને ઉતારા માટે ગોઠવણ કરો પણ જો જા ઉતારો એવો મળવો જોઇએ કે કાંઈ માણસ પણ ત્યાં જઈ શકે નહિ એટલે આપણું કામ ફતેહ થાય બાર પછી હરકત નથી.

સીયાળ—જાઓ તારે આ ચાવીઓ લઈ આપણો બહારનો હવા ખાવાનો મહેલ ઉઘાડી તેમાં ઉતારો આપો મેં તે કાલેજ દુરસ્ત કરાવી રાખ્યો છે (ચાવી આપે છે.)

સોમદેવ—બહુ સારું મહારાજ જાઉં છું (જાય છે)

સીયાળ—વાહ વાહ હવે બેડા પાર શાખાશ છે એ ગોર મહારાજને કે મારા માટે તેણે પુરો પરીશ્રમ લીધો પણ હવે મારા ખાનગી માણસોની ત્યાં ચોકી રખાવું કે કાંઈ અનિયમ આવી વાતચીત ના કરે નહિ તો જો હલામણુને ખબર પડશે તો વાત વણુસી જશે ચાલ તેનો બંદોબસ્ત કરું (જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—નદી કિનારે.

પાત્ર—સોનની દાસી લક્ષ્મી તથા હલામણુની દાસી રાધા (બંને દાસીઓ નજીકમાં બેડાં ઉતારી પાણી બરે છે.)

લક્ષ્મી—અરે બાપ જરા આંખો ઉઘાડ જેને છાંટા પડે છે. મારા બાપ સાહેબ સોનબા માટે પુજનનું પાણી છે તેમાં તું છાંટ નાંખી બગાડે છે મદમાં આંધળી બની ગઇ લાગે છે.

રાધા—જેને રાંડ છટેલ શરમાતી નથી બોલતાં મદ હોય તો ક્યાં તારો ઉછીનો લીધો રાંડ તારી બાપ તેમાં મારે શું જો વધારે બોલી તો હાડકા બોખરા થશે સમજીને ?

લક્ષ્મી—જા નીચ કુલટા તું મારા હાડકાં શું બોખરા કરનાર હતી રાંડ પરાયું બાપ હરામની દાનતે રાખી મસ્ત થઇ ફરોને બહાર કઢાયા કરવામાંજ મુરીઓ ગણાઓ;

રાધા—જા જા રાંડ તારા બાપનું અનાજ નથી ખાતા બળતરા થતી હોય તો નાખ રાઇને મીઠું આંખમાં.

લક્ષ્મી—નીચ હવે સાંભળીને બોલજો હો સમજીને.

એલી બાનડી જેને તું.

આશું બોલે અલી બાનડી અળણ વધારે ના વદીશ હવેરે.
તારા બોલ લાગે મને તીખાં બાણ વધારે ના વદીશ હવેરે.
જેવી છું તેવી જણાય છે જરૂર વધારે ના વદીશ હવેરે.
કાળા કરમની કરનારી કુર વધારે ના વદીશ હવેરે.
મને લાગી અંતરમાંહી લાય વધારે ના વદીશ હવેરે.
તાર મુખ મને લાગે દુષ્પદમ, વધારે ના વદીશ હવેરે.
હવે બોલી જોજો રાખ્યા વિના સુર્ત, વધારે ના વદીશ હવેરે.
તોડું તળાવેથી જીભ તારી તુર્ત વધારે ના વદીશ હવેરે.

રાધા—આય તારો બરો રાંડ જાણે છે કે હું કાણ છું વળી તારી બાઇ તો પતીવ્રતા જોઇ એતો દુનીઆને દેખાડવાનું સમજી અમે તો બધી વાત જાણનારા રાંડ કોને સમજાવે છે. તમારો દમાદમ બધો ઠીક છે. સાંભળ—

જોઇ જોઇ તારી શિખામણુ સોન વિવેક તો વંચાશે હવેરે
કહે ડેણુને મોઢે તું ડેણુ કાણુ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે
જણી શર્ધ પણુ મણી નથી લેશ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે
કરી જાણે નહિ ગુણુ તણું મુલ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે
ગણે મુરખ ગણીને સમતુલ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે
પતિવ્રતા મહી શીર લેશે પાંપ, વિવેક તો વંચાશે હવેરે

સોરઠો.

બાધી મુઠી લાખની ઉઘાડી વા ખાય,
હલામણુ દુવા પારખે, સોન સીયાને જા.

(આઠલું બોલી બેઠું લઇ ચાલી જાય છે.)

લક્ષ્મી—હાય હાય શું આ કુટલાએ આ વાત કરી તે વાંચી
હશે અને એમજ હોય તો અમારી શી વલે થશે એ
પાપીના હાથથી કેમ છૂટશું હાય હાય અંબેમા હવે સહાય
કર ચાલ મારી બાઇને જઇ ખબર આપુ (રોતી રોતી જાય છે)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—સોનનો ઉતારો.

પાત્ર—સોન, પર્વતી, લક્ષ્મી, સોમદેવ સીયાદાસી વિગેરે.

પારવતી—આ કેમ તમે મુંઝાઈને બેસી રહો છો અહીં
આવ્યા બાદ તમારું શરીર કૃશ થતું જાય છે, મુખની દિવ્ય
ઝાંતી મહા મનોહર નીલોત્પલ કલમ જેવા શ્યામ ભાસ્તી
જાય છે તેનું કારણ ?

સોન—બેન ! મને ખીલકુલ ચેન પડતું નથી, અહા !
ચીચાર દધીમાં ડોલ્યા કરું છું. તમામ સ્થળ દુઃખમય ભાસે છે.

નથી મુજને સખી આ સહુ ગમતું

વિવિધ વિચારમાં મુજ મન ભમતું,

ચંદન ચીત ચલિત કરે છે.

અંતર અગ્નિ બની તન દમતું.

નથી૦

સેવતિ નારી હરે સુખ સઘળું,

પુણ્ય સુંઘેથી નથી દુઃખ સમતું.

નથી૦

સુખ હિપચારથી શાંત નથી.

મન વિરકત વારિધિમાં રહે રમતું.

નથી૦

જો પાર્વતી, લક્ષ્મી કેમ રોતી ચાલી આવે છે.

(લક્ષ્મી આવે છે) કેમ લક્ષ્મી શા માટે રૂવે છે તને
કાષ લડ્યું કે તકરાર થઈ જાય તે જલ્દી કહે.

લક્ષ્મી—શું કહું બા, એક નીચ બાનડીના બોલથી મારા હિરમાં જવાબા પ્રગટ થાય છે કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી.

સોન—બહેન ! શા માટે મુંઝાએ છે, જે હોય તે જલ્દી કહે.

લક્ષ્મી—સાંભળો આ—

સોરઠો.

બાધ મુને બાની વઢી, નદિએ ભરતાં નીર,
એક વચનને કારણે, શોસાયું માંડે શરીર.

સોન—બેન ! શું એવું વચન કહ્યું તે કહે.

લક્ષ્મી— (શું કહું વાત.)

શું શું કહું વાત વિસ્તારીને કહેતાં જીભ કપાય;
નિર્લજ્જ લોરીના બોલથી હિર કરોષ ન માય—
મરજી મુજબ મદ છક વઢી રૂઝ વચન અપાર.
કુશુલ કહ્યા વળી આપને માર્યો વચનનો માર—શું કહું.
સમસ્યા પુરણ કરે જે ધણી તેને જાણે છે કાણ.
વણુ સમજી વાર થાય છે નથી વાતમાં મોણુ—શું કહું.
સોન શિયા ઘરમાં જશે જે છે આપને તુલ્ય,
જોશે હલામણુ હીરલો છુપ આવશે છુલ—શું કહું.

સોન—હાય હાય દાસી, નીજ પડિતે આવો વિશ્વાસઘાત કર્યો. જે કદાપી ઇશ્વરે મને અહિં આવના મતી ન આપી હોત તો નકી મને છુલથાપ ખવરાવત પણુ ઠીક છે સત્યનો બેલી છે.

પાર્વતી—જુઓ નીચે પડિત આવ્યો.

સોમદેવ ! કેમ બા હિતારાની સોય સારી છે તે મહ-
રાજાએ કહેવરાવ્યું છે કે ચીજ રકમ જોઇએ તેના માટે
ખીલકુલ મુંઝાવું નહિ, તેઓ લાચાર છે કે— લગ્ન થયાં
પહેલાં તેઓ આવી શકે નહીં પરંતુ તેનું મન તો અહીંજ છે
સમજ્યાને.

સોન—નીચ, નીમકહરામ, પાપી ચંડાગ, કૃતખી તારૂં
કાળું મોઢું શું લઇને આવ્યો છે. વિશ્વાસઘાતી, પીતાને પતિ
બનાવતાં ધન્યરનો જરા પણ હર ખાધો નહીં ? હલામણુ જેવા
પતીનો ત્યાગ કરાવી સીયાજી સાથે પાણી ગ્રહણ કરાવવા
તૈયાર થયો નામ તું રૈ રૈ નરકનો અધિકારી બનીશ, તમામ
સુખથી વીમુખ થઇશ. નીચ લક્ષ્મીની લાલચ ધરી આવા
કૃત્ય કરી સ્વર્ગના સુખપર નરકનો ભોકતા બને છે.

ધીક ધીક તને નીમકહરામ

ધીક ધીક તને નીમકહરામ બતાવીશ મુખ મને રે,

કયું વિશ્વાસઘાતી તે જુડે કામ બતાવીશમાં;

લલચાણો દુષ્ટ લક્ષ્મીને કાજ બતા૦

થઇ કલકિત વિદ્યા તારી આજ બતા૦

આવું આચરતા ભયકારી કર્મ બતા૦

નીચ નાવી જરી તને શર્મ બતા૦

પાપી પતીવ્રત મારૂં ભંગ બતા૦

શું ચડત તને સુજશનો રંગ બતા૦

મુજ સસરો સિયાજી પિતા તુલ્ય બતા૦

તેને પતિ તું કરતે દષ ભુલ બતા૦

સી. દાસી--બાપ આટલો બધો મીઠાજ રાખી મને ધકકા મારે છે. પણ તેના ફળ તમોને મળશે અમારાજ હાથમાં છેવટ રહેવું પડશે સમજ્યાને.

સોન--જાને સમજાવવાવાળી લક્ષ્મી જુએ છે શું એ રાંડને ધકકા માર દાદરેથી નીચી પાડ કે ફરી વખત અહીં આવવાની સત્તા ના રહે.

સી. દાસી--યાદ રાખજો બાપ કે આનું પરિણામ શું આવે છે જ્યારે મદારાજના ઘરમાં આવશે ત્યારે પછી તમોજ અમારી લાચારી ભોગવશે.

લક્ષ્મી--હવે જ નીચ (ધકકા મારે છે દાસી જાય છે,)

સોન--દાસી લાવ કાગળ ખડીઓ કલમ મારા પ્રાણેશને પત્ર લખી ખબર આપું.

દાસી--જેવી આજ્ઞા (લાવે છે સોન પત્ર લખી લક્ષ્મીને આપે છે,)

સોન--જા એન જલદી પત્ર લખ મારા પતીને આપી આવ.

દાસી--જાઉં છું બા (લક્ષ્મી જાય છે.)

સોન--પાર્વતી હવે પુજન સામગ્રી તૈયાર કરી લાવ પુજન વખત થયો છે.

પાર્વતી--બા ચાલો પધારો છે (જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ: હુલામણુનો મહેલ

પાત્ર—હુલામણુ અને પછીથી લક્ષ્મી.

હુલામણુ—(તકદીર હુમારે ઈદના એ રાગ.)

કોઇ ઇલાજ આ ધડી મુજને મળે નહી.
આ ધર્મ સંકુળા યધી તીરે તો જડે નહી—ટેક.
પડું હું પાપમાં વિચારું વાત દુષ્ટ જો,
અપાર કુલ રાહ ચુખતો જડે નહી—કોઇ.
ગણાય પુત્ર તુલ્ય પુત્ર પત્ની જેહને,
તે દુષ્ટવાંછના કરે દિલે ડરે નહી—કોઇ.
હરી હરી હવે અધર્મ આવી ઉલટયો.
આ કર્મથી આકાશ કાં તુટી પડે નહી—કોઇ.

હુલામણુ—સોન સોન સદલાગી સોન કર્મથી પછાત
પડેલ પતીને પ્રીતે પાણી પાવાનો વખત ન મળ્યો વહાલી
વિના દર્શનથી દિવાનો છું બેલાન છું ગમાર છું આમ વીચોમ
વન્દીમાં બળવા કરતાં એકદમ શીર છેદન કરવું ઉત્તમ છે
તારા વિના આ કલેવર પ્રાણુ રહીત છે. શું કરું ક્યાં જઈ
પિતાશ્રી મારા પુણ્ય પિતા પુત્ર પ્રત્યે આવો જીલમ અનહદ
અન્યાય ના ઘટે ઠીક છે આપ વડીલ છો આપની સામે મારાથી
એક શબ્દ અસબ્યતા બરેલ બોલાય તેમ નથી ખેર જેવાં
સંચીત.

લક્ષ્મી--પ્રવેશ કરી મહારાજ આપને નમન કરું છું

હલામણુ--કલ્યાણ તમે કાણુ છે અને શું કામ આવ્યા છે.

લક્ષ્મી--મહારાજ હું આપની અર્ધાંગિના સોનની દાસી છું આ તેનો પત્ર લઈ આપને આપવા આવી છું.

પત્ર આપે છે.

હલામણુ--વાંચે છે. શાખ્વાશ સોન તારો અનીચાર્ય સ્નેહને શું તારો મારા પ્રત્યે આવો સ્નેહ છે. તો મારા જેવા ભાગ્યશાળી ભવીશે કાણુ છે.

લક્ષ્મી--મહારાજ પત્રમાં શું લખ્યું છે તે કૃપા કરી મને સંભળાવશો તો આપનો આભાર માનીશ.

હલામણુ--સંભળ લક્ષ્મી.

પ્રાણુપતી છો આપ અમાર.

હું છું આપની પ્યારી વાલા

શહીશ દુઃખો દાવાનળ સીરપર,

નહી રહુ તમારી ન્યારી વાલા--પ્રાણુ.

ખબર પડી નહોતી પતિ પહેલે,

મુખ્ હું માનીતી જતી વાલા

સત્ય અસત્ય નહી સમજાણું

આજે હવે દુઃખી થાતી વાલા--પ્રાણુ.

પંડિત દુષ્ટ પ્રપંચી પૂરો

મુજને દુખમાં નાખી વાલા

તો પણ પુણ્ય પતિવ્રત.

રાખી ઇશ્વર સાક્ષી વાલા
આજ મુજ પત્ર વિલોકી પ્રીતમ,
દુઃખથી લેજો તારી વાલા.
નહી તો આ દસી તન તજશે
કહું છું સત્ય પોકારી વાલા—પ્રાણુ.

અરે પણુ મારા વિચાર શા કામના જ્યાં પિતાશ્રીની પ્રત્યજ્ઞતા ત્યાં પુત્રનું પરાક્રમ પરીપુર્ણ કરવાનો વખત મળેજ ક્યાંથી, કીક, લક્ષ્મી આ વર્ષને એ પ્રેમ મુગ્ધાને મારાથી લેશ માત્ર મદદ થઈ શકે તેમ નથી જેમ પાંખ વીનાનો પક્ષી ગગનમાં ગમન કરવાં ઉત્કંઠા ધારે પરંતુ નીરર્થક નેમજ પિતાશ્રીની પુર્ણ સત્તા નીચે હું નીર્માત્ર્ય છું તોપણુ “ સત્ય મેવ જ્યતિ ” ધીરજ રાખવાથી તમામ કાર્ય સફળ થશે પણુ અત્યારે નીરૂપાય છું.

લક્ષ્મી—મહારાજ શા માટે નિર્જળ શબ્દો કાઢો છો સૌ સારા વાના થશે વળી ઇશ્વરે એ જેડી આપના માટેજ નિર્મલ છે કારણ કે:—

સોરઠો.

જેવી સોન સુગણુ તેવો હલામણુ હીરલો,
ખેતન એકજ પ્રાણુ જુગત જેઠ મલી ભલી.

હલામણુ—લક્ષ્મી તાર્ કહેવું સત્ય છે પરંતુ વીયોગનું અસહ્ય દુઃખ મારાથી સહન થતું નથી પરંતુ લાચાર છું.

લક્ષ્મી—મહારાજ નિશ્ચિત રહો સોન હલામણુ સીવાય અન્યને બ્રાત પીતા ગણે છે, હ્યો હવે રજા લઈશ.

હલામણુ—પ્રીતી જી હરવખત તારી બાધના મને ખબર આપતી રહેજે કે મારા અધીરા મનને જ્ઞાતી મળે.

લક્ષ્મી—કંઈ શીકર નહિ મહારાજી જાય છે.

પ્રવેશ ૫ જો.

સ્થળ સીયાળનો મહેલ.

પાત્ર—સીયાળ દાસી ગોર.

સીયાળ—વાહ વાહ જગતનિયંતા તેં મારે માટે સોન રૂપી રત્ન ક્યાં છુપાવી રાખ્યું હતું સોન જ્યારે આ મહેલમાં પ્રવેશ કરશે ત્યારે શું શોભામાં વૃદ્ધિ પામે નહિ અરે પણ અત્યાર સુધી દાસી કેમ નહીં આવી હોય [સામે જોઇ અરે આવી ખરી પણ શણગાર પાછી લાવી લાગે છે કાંતો પ્રસન્ન નહિ પડ્યો હોય.

દાસી—[પ્રવેશ કરી] હ્યો તમારા દાગીના બળ્યું આ કામ મને જો આવી ખબર હોત તો જવાની હા પાડત નહીં પણ મારા નશીબે મને જીલાબી.

સીયાળ—પણ છે શું કાંઈ પ્રસન્ન ન આગ્યું કે છે શું તે કહે.

દાસી—મહારાજી સોનની ફાગટ આજ્ઞા રાખશે નહિ મને કહ્યું છે કે તારા રાજા જેવા તો હું નોકર રાખું છું મારો પતી તો હલામણુ છે તે સીવાય બીજા શબ્દો કહી મને સખત માર

માર્યો કે ફટલાક વીસામા ખાતી અહીં પહોંચી હવે ખાટલો ભોગવું તે ઇનામ.

સીયાળ—અરે શું એ નીચ માઈ અપમાન કરનાર કાણુ ? મને કટુ વચન કહેનારને પૃથ્વીપર સુખ ભોગવવા દઉં કેમ ? શું મારા પ્યારનું પાત્ર તે હલામણુ ભોગવશે કદી નહી. જા તું તારા માટે હું તમામ દવા તથા ખોરાકનો બદોબસ્ત કરું છું.

દાસી—હીક મહારાજા હવે હું જાવું છું.

સીયાળ—ખુશીથી જા [દાસી જાય છે] અરે પણ આ પોગળ ખુશ્તું કાણે કર્યું હશે શું કરવું શું ઉપાય કરવો ગોર મહારાજા પણ પાછા આવ્યા નથી (સામે જોઈ) અરે સંભાળતાંજ આવ્યા પધારો મહારાજા.

સોમદેવ—માહા સમાચાર મહારાજા ! આપણને કાંઈ બોલવાની શક્તિ પણ નથી મારા તકદીર સારાં કે એ છેડાએલ સર્પના મુખથી બચીને આવ્યો.

સીયાળ—પણ છે શું કહો તો ખરા.

સોમદેવ—શું કહું માઈ કપાળ કાણુ જાણે કાંઈએ પોગળ ઉધાડી દીધું કે મને બોલાવી દાસીયો પાસે સખત માર મરાવ્યો ને ધકકો મારી કહ્યું કે જા નીચ તારા રાજાને કહે કે તારાથી બને તે કરી લેજે.

સીયાળ—ત્યારે હવે શું કરવું તેનું કાંઈ સુઝયું ?

સોમદેવ—તમે જાણોને તમાઈ કામ જાણે માઈ નામ લેશો નહી આપણને તો ખુબ મળ્યું.

સીયાળ—અરે પણ એમ બને પલાળ્યું તે મુંડાવ્યા વીના છુટકો. હવે તો દુનિયામાં હો હો થઇ ગયા તો હવે શા માટે કામમાં પછાત રહેવું.

સોમદેવ—ત્યારે એક ઉપાય છે જો બને તો.

સીયાળ—અરે ના બને કેમ ખુશીથી કહો.

સોમદેવ—ત્યારે હલામણુને દેશપાર કરો તો પછીથી આપણી મરણ મુજબ કામ થઇ શકે તે અહીં છે ત્યાં સુધી ઉપાય ચાલશે નહીં.

સીયાળ—પણ કેવી રીતે દેશપાર કરવો.

સોમદેવ—કેવી રીતે શું કહેવું કે તું મને મારવા ઇચ્છા પારે છે માટે તારૂં મોઢું ના બતાવ.

સીયાળ—વાહ વાહ બહુ સારી યુક્તિ, ચાલો તારે કચેરીમાં જઇ તે કાર્ય કરીએ.

સોમદેવ—મહારાજ કચેરીમાં જરૂર નથી, અહીંજ ખાનગીમાં બોલાવી દેશપાર કરો. એટલે ફજોત ના થઇએ, હવે હું રજા લઉં છું, તમે એ કાર્ય જલદી કરજો.

સીયાળ—લલે જાઓ, હમણાંજ બોલાવી દેશપાર કરૂં. (ગેર મહારાજ જાય છે ત્યારબાદ ચોપદાર.)

ચોપદાર—મહારાજ શી આજ્ઞા છે.

સીયાળ—જલ્દી જઇ હલામણુને બોલાવી લાવ.

ચોપદાર—જેવી આજ્ઞા (જાય છે.)

સીયાળ—અહાહા જે શશીવદની સુલોચનાએ રામ રામ

પતીવાસ કરી દીધો તે શું અન્યની ભોક્તા અને અને નો તેમ અને તો માઈ આયુષ્ય વ્યર્થજ ગણાય, ઠીક છે જોઈ છું કે શું થાય છે.

હલામણુ—પુણ્ય પીતાશ્રી આપને અભીવંદન કરે છું સેવકને શી આજ્ઞા છે.

સીયાજી—તું અભીવંદન કરવાને લાયક નથી. તું ખરે મારા કુળમાં અંગાર ઉત્પન્ન થઈ મનેજ મારી નાખી રાજ ભોગવવાની તારે ઉત્કંઠા થઈ છે, નીચ તુને જ્યારે પાટવી પદમાં રાખ્યો ત્યારેજ હદ છોડવા પ્રયત્ન કર્યો, હવે તારૂં કાળું મુખ વધારે વખત ના બતાવ જ વીશેષ સજ્જ કરતો નથી, પરંતુ માઈ નામ સાંભળે ત્યાં સુધી ઉભો ન રહેતો.

હલામણુ—પીતાશ્રી ! મારા શીરછત્ર પીતાશ્રી ! આવા વાક્યો શું બોલો છો હલામણુનું અનીતી આચરણુ કદિ સુર્યનું પશ્ચિમમાં ઉદય થવું અને તો પણ હોયજ નહીં.

હલામણુ—(ગોપીચંદ લકડા)

મમ તાત કૃપાળુ વચન વદોમાં ઉત્પાતના ટેક.

કદી ન ધારૂં દુષ્ટ ધારણા કહું સહ સમ ખાઇ.

આપ પીતા હું પુત્ર તમારો વિમુખ બનુ ન કદાપરે.

તુચ્છ રાજનો લોભ ન રાખું ગણું સ્વર્ગ સુખ તુચ્છ.

બ્રહ્મ નહીં થાઉં આ જીવમાં તજી શેવ પિતૃ સર્વેસ્વને

જહિ રાજ્ય સંપત્તી છોડી આપ વચનને કાળ

પણ આરોપ દુઃખ અંતરમાં સાલે છે શિરતાજરે.

પીતૃ ભક્ત હું પ્રાણુ મમરૂપી દઉં આપને શર્ણુ
આપ કાપથી ઉત્તમ ધાઈ આ ધડી માઈ મર્ણુ.

શીયાળ—અસ કર નાદાન તારા વિવેક ભરેલા વાક્યો
વન્ધી ઉત્પન્ન કરે છે, તાઈ શ્યામ દેદાર મને દુઃખ રૂપ બને છે,
નીચ ચાલ્યો જા.

શીયાળ—(ક્ષત્રી કલંક કેમ લેશે રે એ રાહ)

માપી પ્રપંચની જાણી તારી પેર, હલામણુ હરામી તું છુ રે.

નથી ઉરમાં નમેરા તુને મેર,	હલામણુ●
નહિં કરવાના કરે છે તું કામ	હલામણુ●
તું તો આપને કરીશ બદનામ,	હલામણુ●
કુર કામથી ભર્યું છે તાઈ અંગ,	હલામણુ●
તને સાંપડ્યો છે કુસંગીનો સંગ.	હલામણુ●
તાઈ મુખ બતાવવામાં અસુર	હલામણુ●
છોડ પ્રપંચ ત્રિતિને રહે દુર.	હલામણુ●

હલામણુ—મારા પુન્ય પવિત્ર પીતાશ્રી ! પુત્ર પ્રત્યે પુર્ણ
અભાવ પ્રદીપ્ત શા માટે કરો છો આપની વીરૂધ્ધ વર્તી નર્કનો ભોક્તા
કદી બનવાનો નથી તો મારા માથે આવા કઠોર શબ્દોનો વરસાદ
વરસાવી શા માટે દુઃખ આપો છો.

હું જાઉં વભૂમી છોડીને કદી નહીં આવું આ કામ,
શીદ કરોધ કરો શીદ કરોધ કરો પક્ષમાં પાણી હરામ,
હું પીતૃ ભક્ત નહિ વાક્ય પીતાનું ઉઘાપું

તજી સ્વર્ગ સુખ (૨) નહિ પડું નકંને ધામ—હું જાઉં
 ગણુ વેદ વાક્ય (૨) પીતૃ વચન આપના સર્વ,
 નિય જહાં વાણી ત્યાં નિશદિન ત્યાગી ગર્વ,
 કરી પીતૃધાત (૨) નહિ કરું કલંકિત નામ—હું જાઉં
 નહિ લેશ માત્ર (૨) હું ગણું આપનો દોષ,
 દોષ ગણું તકદીરનો નહી કરું વ્યર્થ અફસોસ
 લો રહો સુખી (૨) હું દુઃખીયો છોડું ગામ—હું જાઉં

સીયાળી—નીચ પાપી નીમકહરામ તાર પ્રપંચી બાપણુ
 સાંભળવાને જરા પણુ ઉત્સુક નથી, લપટ તારા કાળા મુખનું દર્શન
 વધારે વખત ના બતાવ મારા ક્રોધની હદ બરાબ ગણ છે, તે
 પરિણામ સાઈ આવવા સંભવ નથી માટે જલદી ચાલ્યો જા.

હલામણુ—પીતાશ્રી આપના હુકમનો અનાદાર નહી કરતાં
 આ શહેરનું પાણી હગમ કરી જાઉં છું પરંતુ સત્ય મેવ
 જ્યતિ આખર સત્યનો જય.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ રસ્તો.

પાત્ર—હલામણુ દાસી વીગેરે

હલામણુ—અહાહા પીતાજીની મતીમાં અનીતીએ પ્રવેશ
 કર્યો કે રતી જેવી સતી છોડી તેનો પતી વીદેશ જવા ગતી
 બરાવે છે અહાહા મારી પવિત્ર ધુમલી તારો નીર્ભાગ્ય રાજકુમાર
 રંક સ્થિતિમાં તને છેવટના પ્રણામ કરે છે મારા હજારો દોષને
 ક્ષમા કરી મહારા પ્રાણુથી વિશેષ વહાલી પ્રેમદાનું રક્ષણ કરજે.

હલામણુ—(નાગનકે બચે નાગ હુસે પ્યારે નહિ કરના એ રાગ)

વિદેશ વાટ જઈ હું આવાર ધુમલી;
 પીડે વિયોગ તહારો અપાર ધુમલી...ટેક
 હું દુષ્ટ હીત મુજથી નથી બન્યું;
 કરું છું ભુમી ત્યાગ લખ ધિક્કાર ધુમલી-વિદેશ
 પ્રાણ પ્યારી મારી સોન સોપું છું તુને
 તું રાખજે કરી હૈયાનો હાર ધુમલી-વિદેશ
 અપાર દોષ મહારા ન દીલ ધારજો.
 કરું છું વારંવાર નમસ્કાર ધુમલી-વિદેશ

અરે સદ્ભાગી સોન પણ આ વખતે દુરભાગી દારાને ખબર ક્યાંથી મળશે કે તારો હીણભાગી પતી તારા જેવી શુદ્ધ સતી-ને સદાને માટે છોડી વિદેશ ગયા છે નથી પરક પક્ષી કે તેને મારા સમાચાર કહુ વખતે વૃક્ષપરના પક્ષીઓ પર આનંદ વૃત્તીથી મુખ લીધે છે એવે વખતે આ હીણભાગી રાજકુમાર દુઃખ દશાને પ્રાપ્ત છે (સામે જોઈને) અરે પણ આ સામેથી લક્ષ્મી જેવું કોણ આવે છે હા છે તે તો તેજ.

લક્ષ્મી—અરે મહારાજ ! આ વખત તમામ મનુષ્યો તેમજ પશુ પક્ષી આરામ લીધે છે એવે વખતે આ બચકર રૂંદમાં આપ ક્યાં જાવ છુટ્ટા રાખો છો તે સત્વર કહો આપનો આ વેશ જોઈ ઉરમાં જવાળા ઉત્પન્ન થાય છે માટે સત્વર કહો.

હલામણુ—યું કહું લક્ષ્મી હીણભાગ્યની હદ વળી ગઈ દુર ભાગ્યનું દુખરૂપી વાદળ છવાઈ ગયું મુખ રૂપી સૂર્ય અસ્ત

યથો વધબવો વેરી થયાં સુખરૂપી સાધનો શત્રુ બની બેઠાં શું કહું.
કુડા કર્મની કુરતા બસ હવે મારા દુખની હદ થઈ.

લક્ષ્મી—મહારાજ ? આપનાં આવાં વાક્યો ઈદ્રવજ્ર જેવા
લાગે છે પરંતુ શું તે કહે.

હુલામણુ—લક્ષ્મી મારા પિતાશ્રીએ મને વગર દોષે દેશ-
પાર કર્યો છે જેથી હવે હું હાલાર તરફ જઈ છું. પિતાશ્રીના
પ્રાપ્ત્ય નીચે તારી બાઈને મળી શકાય તેમ નથી.

લક્ષ્મી—ત્યારે શું મહારાજ અમોને નીરાધાર દુખ સમુદ્રમાં
ફેંકી ચાલ્યા જશો અમોને સહાય કરનાર કોણ.

હુલામણુ—સહાય કરનાર વીશ્વંભર શિવાય કોઈ નહીં
લક્ષ્મી દુખમાં દુખજ હોય. તારી બાઈના વીયોગથી આ કલેવર
જીવ રહીત છે પરંતુ લાચાર છું ધીરજ ધરવાથી સહુ સાર થશે
તારી બાઈને આપજો (આપે છે) કહે જે કે તુને
વીશેષ ભલામણુ નથી કરતો પરંતુ તારો સતીનો ધર્મ છે તેમ
વીચારી વરતજો હવે તું જા.

લક્ષ્મી—ભલે મહારાજ આપની આજ્ઞા છે તો જાઉં છું પણ
મારી બાઈને આ અશુભ સમાચાર મળશે ત્યારે તેની શી દશા થશે.

હુલામણુ—લક્ષ્મી વ્યર્થ શોક શા કામનો સુખ દુખ એ
કરતા શ્રીવિશ્વંભર છે મનુષ્ય યત્ન નીરર્થક છે કારણુ જે શાસ્ત્રમાં
કહેલ છે કે—

સ્લોક.

નૈવ યદા તીરટ વીરપે દોષો વતંત્સ્ય કિંમ્
 હલુકોન વિલાક્યતેયદી દીવા સૂર્યાસ્ય કિં દુષણમ્
 વર્ષા નૈવ પતન્તિ ચાતક મુખે મેઘસ્ય કિં દુષણં,
 યદ્ ભાગ્યં વીધીના લલાટલક્ષીતં દેવસ્ય કિં દુષણં

તેમજ તમારા પ્રારબ્ધમાં વીયોગ દુઃખ લખેલ હશે તે કાણ
 મીથ્યા કરી શકે ? માટે જ તારી બામને મારા * શુભ આશીષ
 કહેજે ને જરા પણ કલેશ ન કરવો જે નીમીત્ત હશે તેજ થાશે.

લક્ષ્મી—બહુ સાર અન્નદાતા ? જાઉં છું ઇશ્વર આપને સાહે-
 લીઓને સદા સુખમાં વિચરો, બન્ને જાય છે.

સોરઠો

હલામણુ—દેશવટે દરાર સાચો, દાવો સીયે જેઠવે
 જમને લણુજે જુદાર, હાલો ગયો હલામણો.

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ: સોનનો ઉતારો.

પાત્ર—સોન, દાસી પાછળથી સીયાજી.

સોન—અહાહા દીનચંધુ દીનાનાથ સ્વયંભુ તું જગત માત્રનું
 રક્ષણ કરનારા છો તો એક આ નીરાધારની સાહે નહીં કરે ત્યારે
 તો મને આધાર દાનો ? ખરો આશ્રય આપનાર તો અત્યારે

પરાધીન ત્યારે તારા શિવાય મારી સહાયતા કરનાર કોઇ નથી
આ દુઃખી અબળાની દાદ દીલમાં ધરી પાપીનું પ્રાપ્ત્ય નષ્ટ
કરી સત્યનો વિજય કરી મારા અંતરની આપદા અલગ કરી
સુખરૂપી સુર્ય ઉદય કર.

લક્ષ્મી—રોતી પ્રવેશ કરે છે બા સાહેબ બહાર પધારો.

સોન—કેમ બેન રડે છે શા માટે.

લક્ષ્મી—શું કહું બા આપણા પર વિપત્તી વાઢળે પુરો ઘેરો
ધાલ્યો છે હવે બચવાનો ઉપાય નથી.

સોન—બેન છે શું જલદી કહે.

લક્ષ્મી—બા કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી.

સોન—લક્ષ્મી કહ્યા વીના છુટકો નથી માટે કહે.

લક્ષ્મી—બાઇ સાહેબ કુમારશ્રી હલામણુને તેના દુષ્ટ પિતાએ
દેશપાર કર્યા.

સોન—હર હર શંભુ મૂર્છા ખાઇ પડે છે

લક્ષ્મી—બા સાવધ થાઓ ધીરજ ધરો હોમત હરવાથી કાર્ય
સફળ થશે નહીં વીપત્તીમાં ધીરજ રાખવી ઘટે છે.

સોન—સાવધ થઇને બેન શું ધીરજ ધરું મારા હૃદયનો
હાર તો ચાલ્યો ગયો મને શાંતિ પમાડનાર સ્વામી ચાલતો થયે.
મારી વીપત્તીને વન્હીને બાળનાર વહાલો વાદેશવાસી ખરેજ મારા
સુખનો સુર્ય અસ્ત પામ્યો શું કરું ક્યાં જઈ ધીરજ કેમ ધરું
સુખમાં કેમ વીચરું.

સોરઠો.

ઉતારો અંગાર મને જાતાં લાગે જેઠવો,

મારી ઉરમાં માર, કયાં હાલ્યો ગયો હલામણુ.

સોન—એન મારા પ્રાણુપતિયે ખીન્નું કાંઈ કહેવરાવ્યું છે.

લક્ષ્મી—આ આ એક પત્ર આપ્યો છે (આપે છે સોન વાંચે

છે) બાઈ સાહેબ જરા મને સંભળાવો તો ખરા.

સોન—સાંભળ દાસી.

(રાગ વણુજારાનો.) •

આ પત્ર વાંચીને પ્યારી, મન દ્રઢ કરજે વ્રતી ધારી—ટેક

આ વખત આપણે માથે, નાખ્યું દુઃખ ત્રીભુવનનાથે

તે ભોગવવું ભય ટાળી.

મન દ્રઢ.

હું છું સૌથી દુર્ભાગી, જઈ તારણી તુંજ ત્યાગી,

શું દઉ શીખામણુ તુંજને છે પુરણુ ભરોસો મુજને;

રહેજે તુંજ ધર્મ સાંભળી.

મન દ્રઢ.

જે મીલાવશે જગસ્વામી, તો ફરી મળશું દુઃખ વામી

આ ધડી તો જાઉં દુઃખ હારી

મન દ્રઢ.

લક્ષ્મી—(સામે જોઈ આ અંદર પધાયો, પેલા દુષ્ટ ગોર

મહારાજ શીયાળને લઈને આવે છે.

સોન—બહુ સારૂ એન તું, જવાબ આપી દેજે.

લક્ષ્મી—કંઈ શીકર નહીં જાઓ અંદર (સોન અંદર

જાય છે) (શીયાળ તથા ગોર પ્રવેશ કરે છે)

સીયાળ—કેમ દાસી ઉતારા વગેરેની સોઈ તો સારી છે ને ?

લક્ષ્મી—હા મહારાજ બહુજ સારી છે.

સીયાળ—પણ તમોએ વગર વીચારે તે તપાસ ક્યાં વીના આ ગોર મહારાજને નાહક બોલાવી શીટકાર આપ્યો તે ધટીત ના ગણાય હલામણુ તો છોકરૂં છે તેનાથી દુહો પુરો થાય કે વળી તેને તો મેં દેશ નીકાલ કરેલ છે માટે તારી બાઇને કહે કે તમારા મધુર સ્વરથી બે ઘડી વાતચીત કરી મને આનંદ આપે.

લક્ષ્મી—મહારાજ આપતો મારી બાઇને ધમના પીતા થાઓ તેના પ્રત્યે કટુ વચન કહેતાં રૌ રૌ નર્કના અધીકારી થશો, સ્વર્ગના સુખથી વીમુખ બનશો માટે આપની પુત્રીની સંભાળ રાખવી તે આપની ફરજ છે.

સીયાળ—બસ કર નાદાન લોંડી ! તું મને શીખામણુ દેવાને યોગ્ય છે તમારો બળાતકાર કામનો નથી પરંતુ મારી મુરદ પાર પાડવાને હું સત્તાવાન છું. સીંદની પાસેથી શીયાળ છટકી ક્યાં જનાર છે માટે વિચાર કરવાનું તારી બાઇને કહે નહીં તો વિપત્તિયોના પાહાડમાં અથડાઇ મરી જશો.

લક્ષ્મી—તમો દુઃખ દેવાને કે સુખ દેવાને સત્તાવાન નથી તેનો કારભાર તો જગતનીયંતાએ પોતાનાજ હાથમાં રાખ્યો છે બે તમારા જેવા મહાન પાપીઓના હસ્તક તે કારભાર હોય તો નહીં કરવાના કૃત્યો કરત, પરંતુ વિચારો વિચારો મહારાજ પરસ્ત્રીમાં રાવણનું સત્યાનાશ ગયું ધૌરવનું બળ છેદન થયું, ક્યા કીચકની કેવી સ્થિતિ થઈ, ચંદ્ર શ્રાપના બોક્તા થયા એવા હજારો દાખલા સાંભળ્યા છતાં આવા કૃત્ય કરવા કેમ ઉત્કંઠા ધારો છો ? માટે વિચાર કરી પાછા પધારો સતીની છેડ કરતાં સત્યાનાશ જશે સીંદની મુછનો વાળ, મણીધરની મણી, લેતાં પરિણામ આવતું સાફ નથી, તેમજ સતીની છેડ

કરતાં પણ તે ફળ પામશે, વીષ રૂપી પ્યાલામાંથી અમૃત જેવા અલભ્ય ફળની નીર્થક આશા રાખશે નહીં.

સોમદેવ—હવે તારી લવરી છોડી દેને તો હેરાન થઇ જશે. હલામણુની મહાય ધરતા હો તો તેને તો દેશપાર કર્યો છે, માટે સમજ વિચાર કરીને મહારાજની પટરાણી બની જાઓ.

સીયોજી—શીવ ધનુષ્ય કઠણુ કઠારરે માઇ-એ રાગ.

બસ બસ બોલતી બંધ રહે તું .

મુરખ બાયડી બોધ કરે શું—ટેક.

વગર વિચારે વઢે મુખ વાણી.

રાજની રીતીથી લાગે અનજાણી; બસ૦

તું મનની હીન મુરખ તુજ બાઇ,

કેમ કરે વિચારે નહિ મનમાઇ બસ૦

કાળનો પંજો પડ્યો તુજ માથે

નહિ સમજે તો રહો દુઃખી હાથે. બસ૦

નહીં વઢજે ફરી વગર વિચારે

મારવી પડશે ગુલામડી મારે બસ૦

સોમદેવ—મહારાજનો ગુસ્સો હાથ રહે તેમ નથી માટે સમજ સ્વર્ગનું સુખ માણો ને લક્ષ્મી આંદલો કરવા આવે છે તો મુખ ધોવા શા માટે જાઓ છો.

લક્ષ્મી—નીચ નીમકહરામ લુચ્યા તારા પ્રપંચની જાળમાં અમોને ફસાવી અહીં લાવ્યો. પરંતુ યાદ રાખજે કે તારા કાળા

કૃત્યનાં ફળ તને મળશેજ નીચ તારી મા બેનોને પટરાણી બનાવી તારી પાપી હોજરી બર.

સોમદેવ—નીચ, નાદાન; બાયડી તું માફ અપમાન કરે છે તેથી ન જાણતી કે હું અત્યારે મહારાજનો માનીતો છું યાદ રાખજે કે તારી બાધને જે સીયાળની પટરાણી બનાવું તોજ માફ નામ સોમદેવ.

ચાલો મહારાજ આ વખતે પછી જેઠ લેછશું કેમ નથી માનતી તારી બાધને કહેજે કે સુખ સંપત્તી ભોગવવી હોય તો જલ્દી સમજી જાય નહીં તો અમારા સપાટામાં સપડાએલ કદી બચવાનાં નથી સમજ્યાંને.

લક્ષ્મી—જ નીચ તારાથી બને તે કરજે અમારા જીવનો પત્તુક હો તો તે લેજે પરંતુ ઝાંઝવાના જળ માફક સસલાના શીંગ માફક ખોટી આશા ધારીશ નહીં.

સીયાળ—ઠીક છે જેઠેં છું. ઝાંઝવાનું જળ પીવાય છે કે નહીં ચાલો મહારાજ ! ચાલો (જાય છે)

સોન—બહાર આવી સાબાશ લક્ષ્મી તુને સતકાટી સાબાશ છે તારા જેવી સુઝ દાસીઓ મારા પાસે ન હોત તો મારી દુર્દશા થવાને જરી વીલંબ રહે જાને સહાયતા કરનાર કોણ ? બેન ! તારો હિપકાર મારી જીંદગી પર્યન્ત બુલી શકાય તેમ નથી વિશેષ શું કહું પણ બેન હવે શું હિપાય કરવો.

લક્ષ્મી—આ મને આવી ખોટી ઉપમા આપી શરમાયો છો શાને હું જે કંઈ કરું તે આપના પુન્ય પ્રતાપથી વળી મારો જે ધર્મ છે તેનાથી વિશેષ કંઈ કરતી નથી આ ધીરજ ધરો પાપીનો પ્રયત્ન પરમાત્મા પળમાં ખેંચી લઈ પતીની સહાયતા કરશેજ.

સોન—એન કદાચ તેઓ આપણા પર બળાત્કાર કરશે તો પછી આપણો ઉપાય.

લક્ષ્મી—આ એ દુષ્ટોનો શો ભાર છે જ્યાંસુધી આ શરીરમાં પ્રાણ છે યાતો નસોમાં લોહીનું હરવું ફરવું છે ને જ્યાંસુધી દ્રષ્ટિથી ચાલતાં મનુષ્યોને જોઈ શકું છું ત્યાં સુધી દેવ કે દાનવનો પણ ભાર નથી કે આપનું શીયળ ખંડીત કરે.

સોન—શાબાશ એન વીપત્તિરૂપી વન્દીમ તારાં ધીરજ રૂપી વચનો વારી રૂપ બને છે એન હવે પુજનનો વખત થયો છે માટે ચાલો.

લક્ષ્મી—આ પધારો તમામ વસ્તુ તૈયાર છે જાય છે.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ જંગલ

હલામણુ--(પકુ છું વિખુટો પ્રિયા એ રાગ)

મુજ જન્મભુમિનો વિયોગી હું થયો હવે,
સખી મનુષ્ય વર્ગમાંથી હું ગયો હવે--ટેક
તજ પવિત્ર વર્ગ મેં તજ્યા.

તજવું તમામ રાજ્ય હું રહ્યો હવે, મુજ.

ક્યાં રહ્યો સ્વદેશ મારો પ્યારા પ્રાણથી;

જરૂર જરૂર તેથી વ્યાપીતો હવે. મુજ.

અરેરે હવે નીરર્થક આશા શા માટે રાખવી ચાલ અત્યાર
સુધી મનામણાની રાહ જોઈ પરંતુ વીના અપરાધ જોણે દેશ
નિકાલ કર્યો તે ફરી બોલાવેજ ક્યાંથી ?

સોરઠો

એકે બગાધાર મન જાણ્યુ મનામણુ આવશે

દેશનેજ ધરાર સાચો દીયો સીયે જોઠવે

ચાલ જીવ હવે રસ્તો પકડ સાંજ થવા આવી છે તો
શામેના બગીચામાં રાત્રી નિર્ગમન કરી સવારના રવાના થઇશ
બગીચામાં જઇ સુવે છે.

અહાહા સ્વયંભુ ! શું તમારી ગહન ગતી, ધુમલી રાજકુમાર-
ની આ રંક સ્થિતિ ! ઠીક સ્વયંભુ જેવી તારી ઇચ્છા.

સોરઠો

ધુમલી રાજકુમાર, રવડતો જંગલ વિશે;
ધંધર તુજ આધાર, અવર આજ મળે નહીં. ૧
તોકર હતા હજાર, ખમાં ખમાં સહ બોલતાં;
તે ધણી આજ બેઝર, થઇ સુતો આધાર વીણુ. ૨
પલંગનો પોદનાર, તે ભોંયે પથારી બાળીને;
રૂદન કરે અપાર, નશીબ તુજ બલીહાર છે. ૩
કર્મે લખ્યું કીરતાર, છડીના ચુકેજ નહી,
હુન્નર કરો હજાર આખરના આડાં ફરે. ૪
માત પીતાને બ્રાત, સ્વાર્થના સહુ સોખતી;
એક ત્રીમોવન તાન, સાચા લંબધી સર્વના. ૫

ચાલ હવે બે ધડી નીદ્રા લઉં [સુષ્ણ જાય છે.] (પાછો
જાગીને) અરે નીદ્રા શા સુખની આવે માટે ચાલ રસ્તે પહું
કેનો ભય છે ભય માત્ર તો શરીરમાં ભર્યો છે તો હવે શાની બીક
છે નાહક આ ભુમીમાં રહી વીશેષ દુખ થશે માટે ચાલ.

અરે પણ ચાલતાં ચર્ણુ ઉપડતા નથી સોન ? તારા વીયોગે
આ શરીર શક્તિહીન બની ગયું છે નિર્થક કલેવર મારા પાસે
છે પરંતુ મારો આત્મા તો તારા પ્રેમપાસમાં સજડ જડાઇ
ગયો છે તેને શાંત કરનાર તારા પ્રેમરૂપી વચનો તેમજ કોમળ
શરીરના સ્પર્શ વીના શાંતી મળેજ ક્યાંથી અહાહા એવો અમુલ્ય
વખત ક્યારે મળશે. દીનબંધુ દયાનીધી આપ જગતની ચીંતા ખલકનું
પ્રતીપાલન કરનાર તે એક દુખી મનુષ્યની સહાયતા નહીં કરો.

હું તો પામર છું અજ્ઞાન છું આપના નામથી સદા વિમુખ રહ્યો હોઈશ પરંતુ પુત્રની સંભાળ રાખવી તે પીતાશ્રીની ફરજ છે, પછી પુત્ર સુપાત્ર હોઈ કુપાત્ર હો. તોપણ રહેમ પ્રીતીજી આપને જોવું ધરીત છે આપે અનેક ભક્તોની સહાયતા કરી છે પ્રહલાદજીને પળમાં પાપીના હાથથી બચાવે છે તેમજ દ્રૌપદીની દુરદશા કરી સભામાં ચીરપુરી સંતોષ પમાડનાર તમેજ. સુદામાની સહાયતા કરી સુખ રૂપી સુર્ય ઉદય કરનાર તે પણ તમેજ. આવા અનેકનો ઉદ્ધાર કરી બવસાગરથી તાર્યા છે તો હું રંકની રહેમ હૃદયમાં જલ્દી સહાયતા કરો અને રાજકુમાર સુખ સંપત્તિ વૈજયંતી વીગેરેની બીલકુલ આશા નથી પરંતુ મહારા. પ્રાણથી વીશેષ વહાલી પ્રેમદાને મીલાવો એજ માગણી છે ઠીક સ્વયંજી જેમ તમે ગમે તેમ કરો ચાલ ગમન કરૂં [ચાલતો ચાલ છે]

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ: નદી કીનારે.

હલામણુ-ખારવા વીગેરે,

હલામણુ-અરે ચાલતાં ચાલતાં પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો, ધુમલીની હદ પણ હોડી દીધી ચાલ હવે આ સરીતામા દંતધારન કરી સ્નાન સંધ્યાથી પરવારી રવાના થાઉં (નદી કીનારે બન્ય છે ત્યાં વાંસ તણાતો આવે છે તેને લઇને) અરેરે મારા વહાલા વાંસ મારા દેસપારથી તારી આ દશા થઈ હું ત્યાં હયાત હોત તો તને કાપવાને કાણ શક્તિવાન હતું પણ કહે વહાલા મારી પ્રાણ પ્રીયાના કંઈ સમાચાર છે.

સોરઠો.

- હુલામણુ હુતે, કાતળાએ કપાતીજ નહીં,
જેઠવો જાતે આજ; વન વન વીખાણો વાંસડો. ૧
- બરડાની બરી ખાથ લાઇ આંગણું રોપાવું,
દેશાએ દોઢે જરી વીધન; હરે જઇ વાંસના. ૨
- વાલા વીયોગી વાંસ, અહીં શીયે અવગુણે આવીયો;
બણુને મારી ભોમના; મને સંદેશો કંઇ સોનનો. ૩
- સોન સુભાગી નાર; સમાચાર દે સીદ્ધિના;
માનીશ હું ઊપકાર; વહાલા વયોગી વાંસડો. ૪
- વીયોગી મુજ નાર; દુઃખ સહન થશે નહીં,
કરણુદાર કીરતાર, મનુષ્ય યતન ચાલેજ નહીં. ૫

મને અતી આનંદ થાય છે; કહે બાઇ મારી સોનના ખખર
છે કે તેણેજ તુને મારી શોધ કરવા મોકલેલ છે. જે હોય તે
જલ્દી કહે, માંડે અધીરું મન સાંભળવાને બહુ ઉત્સુક છે;
(વસીને કને લગાવી) (સ્તગત) હે જેઠવા ! કુળ દોષક મણી !
તારા જવાથી અમારી રક્ષા કરનાર કોઇ ના રહ્યું જેથી કપાડી
લોકોએ મને કાપી જલમાં ફેંકી દીધો ને પાનીના લોહથી
અહીં આવ્યો જેથી મને સોનનું જ્ઞાન રહ્યું નથી.

સોરઠો.

કરપ્યો લાઇ કપાડીએ, પછી ઝીંક્યો જળ માંય;

લોઢે લોવાણો આજ, શુદ્ધ ન રહીજ સોનની.

હુલામણુ—બાઇ ! તારો દોષ નથી વિપત્તિમાં શાંતિ
મળેજ કયાંથી જ્યાં કૂર તકદીરની હદ વળા મઇ ત્યાં પછી
સીદ્ધિ સમાચાર કયાંથી ? ખેર કંઇ નહીં જેવા સંચિત (અંદ

રથી ખારવા હોકર કરે છે) (સામે જોઇ) અરે સામેથી મચ્છીમારો હોડી હંકારી ચાલ્યા આવે છે; માટે બેઘડી ઉભો રહું.

ખારવા—

હેલીયા માલેક, સલામત હેલીયા માલેક,
સુરત બંદર આયા રામા હેલીયા માલેક,
વહાણ ચલાયા મુંબઇ બંદર હેલીયા માલેક,
સહીસલામત આયા રામા હેલીયા માલેક.

૧ લો—એ જલ ડાલેરે જલ.

૨ જો—બડી મચ્છી આધરે બડી મચ્છી.

હલામણુ—(સ્વગત) ચાલ આ લોક પાસે જળ નાંખાવી મારા તકદીર અજમાવું (પાસે જાય છે) એ લાઇ મચ્છીમારો તમે મારા નીમીત્તની જળ નાંખોનો આપનો ઉપકાર માનીશ.

જલીડા—નાંખને જળ મીટા મેરામણુ મધ્યે.

કરમ છે કપાળ તકે બોતેરસેં બરડે રહ્યાં.

(ખારવા જળ નાંખે છે તેમાં મોતી નીકળે છે એટલે છુપાવી દીધે છે ને ખાલી જળ હલામણુને બતાવે છે)

હલામણુ—કંઈ શીકર નહીં મારા તકદીરની જળમાં સાચા મોતી નીકળ્યા છે પણ તે લોકોએ છુપાવ્યા છે લાઇ તમારા નીમીત્તની જળ નાંખી જોઉં.

જલીડા નાંખને જળ તારા નીમીત્તની નોંધીને,

આવેલા શંખલાને શેવાળ, માંછલીયો ટોળે મળે.

(જળ નાંખે છે તેમાં શંખલા શેવાળ આવે છે.

હલામણુ—વાહ તકદીર તું મારા ઉપર મહેરબાન છે ત્યાં

હલામણુ જેઠવો અને સતી સોન ૬૯

સુધી કશી ચિંતા નથી ચાલ હવે રસ્તે પકું બાધ ! હાથારનો રસ્તો ક્યો.

ખારવો—બાધ તુજો નામ કુરો.

હલામણુ— સોરઠો.

બરડે માઈ બેસણુ ધુમલી માઈજ ગામ,
જાતના છીએ જેઠવા, હલામણુ માઈજ નામ. (જાય છે)

અંક ૩ જો.

સ્થળ હાથમાં કુઈના મહેલ.

કુઈખા—દાસી આજે મને બીલકુલ ચેન પડતું નથી અપ-
શુકન થાય છે તમામ સ્થળ દુઃખમય ભાસે છે શું થશે.

દાસી—બા શરીર છે તેમાં અનેક વાયુ ફર્યા કરે તે તેની
ખોટી કલ્પના કરવી નહી.

દાસી—બા બા વધામણી છે.

કુઈખા—શાની વધામણી દાસી.

દાસી સોરઠો.

કાજો ઘોડો કાઢવો, ભરમ બાલુ હાથ,

બાધ આપણી બજારમાં મેં દીઠી જેઠવાની જાત.

કુઈખા—અરે જા હલામણુ તો હોયજ નહી અત્યારે મારા
બાધ નીકળેજ શાના ? તે તેના જેવો કાષ બીજાને જોયો હશે ?

દાસી—બા હું હલામણુ કુંવરને ઝોળખું છું મને જુઠી
ના બનાવો.

સોરઠો.

આંગળીએ ચોગક વળે નહિ વેટો કે વળ,
 બાઈ આપણી બજારમાં દીઠો માધવો નળ.
 કાળા કાપડ અંગ પહેરી બજાર પરવાર્યો,
 અવર નહીં કા સગે, હલામણુ હાલ્યાં ગયાં.
 દુઃખ ભરેથી કાર્ય, સુખ, જરી દેખ્યું નહી,
 વીપ્રત્તિમાં ઘેરાઈ, જતાં દીઠા મેં જોડવા.
 કરમાયેલ શરીર કાંતિ કંઈ દીઠી નહી,
 દીઠા દુર લગીર તન સોસાયું મારું.

પુષ્પા—મેં તને હજારો પત્ર લખી તેડાવેલ છતાં આવતો
 નથી ને આમ અચાનક ક્યાંથી હોય પરંતુ તે ઉંટની એકદમ
 ચાલમાં તેનો ભાસ થયો હશે.

સોરઠો.

હલકે હાલ ઉંટની, પગપાની જોડવો કરે,
 બાની ધશે બાળ હલામણુ હશેજ નહી.

દાસી—બા, તમે મને મુરબા બનાવી દીધો છો રજા હોય
 તો બોલાવી લાવું પછી શું.

પુષ્પા—જા જલદી બોલાવી લાવ

દાસી—તેવી આસા, (જાય છે)

પુષ્પા—અરે પણું આમ અચાનક હલામણુ ક્યાંથી હોય
 મને પહેલાથી બજાર કેમ ન આપી હશે જે થશે તે હમણું
 જણાઈ આવશે (હલામણુ પ્રવેશ કરે છે)

હલામણુ—પુષ્પા આપને મનન કરું છું.

પુષ્પા—ઓવારણા લઈ કલ્યાણુ બેટા ! અચાનક ક્યાંથી.

હલામણુ—આ સેજ ફરવા નીકળી આવ.

કુંધળા —નહી બેટા તારો વેશ બચાંકર છે તેમજ તારી મુખ મુદ્રા મુચવે છે કે તું મોટી વીપત્તામાં ઘેરાયેલો છે તો હોય તે જલ્દી કહે મારું મન મુઝાય છે.

હલામણુ—શું કહું મારા કર્મની વાત મારું દુઃખ કહેતાં પથ્થર ફાટી જાય તો તમને કહી દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાને પ્રયત્ન તો નથી માટે તે વાત જવા દીધો.

કુંધળા—બેટા ! જલ્દી કહે શું દુઃખ છે ? *ના કહે તો મારા સોગન છે.

હલામણુ—આ આપનો અત્યાગ્રહ છે તો સાંજનો આલં-
બાના મહારાજ માનસીંહની કુંવરી સોન છે તેણે વર માટે અરધો દોહો બનાવ્યો તે લઈ આજણુ ત્યાં આવ્યો ને મેં પુરો કર્યો પીતાશ્રીની મતી બધે થઈ તેણે આજણુને લલચાવી તેનું નામ દાખલ કર્યું સોનને વીશ્વાસ નહી આવતાં તે પોતે ધુમધી આવી તેની દાસી તથા મારી દાસીને તકરાર થતાં વાત પુટી ગઈ પીતાશ્રીએ મને બોલાવી ખોટી તહોમત નાખી દેશપાર કર્યો જેથી હું અહીં આવ્યો છું પરંતુ કુંધળા આ કલેવર જીવરહીત થઈ ગયું છે મારો પ્રાણ સોન પાસે છે.

કુંધળા—અરર આટલી બધી નીચતા નીચ બાઈ તુને જરા પણ પ્રશ્નરતો ડર આવ્યો નહી ઠીક છે હું તને જોઈ લઉં છું દાસી જલ્દી સેનાપતીને કહે મોટું લશ્કર લઈ ધુમધી જઈ પાપીનો પરાજય કરી પાછું આવે.

દાસી—જેવી આજ્ઞા [જાય છે]

કુધ્યા—બેટા કાંઈ નહીં તને સોન જેવી હજારો પરણાવીશ માટે નીકીત રહે આ રાજપાટ તારું છે.

હલામણુ—બા આપનું કહેવું શીરોચ્ચરમ કરૂં છું તમે લાખો સ્ત્રીઓ પરણાવો પરંતુ સોન એતો સોનજ.

સોરઠા.

લાંબાં પહેરે ધધારા પેટે ડમરીયું

વારૂં સોનના ઉપરે લખ સોલસે સુંદરીયું. ૧

કાડીયાણી ફેડ પાતળી હલકતી માથેજ હેલ,

બરાડા હુડી બજારમાં ઢળકતી જાણું ઢેલ. ૨

મારૂં નામ હે ગંગાજળ ઉભી કેશ સુકાય;

ચંદન કચે રૂખડે નાગજ ફાળા ખાય. ૩

જે કુળ જે અભ્યાસ હે તે કુળ તે અભ્યાસ,

સોંહ પડે સે લાલણા તોય ન પરખે ધાસ. ૪

માટે કુધ્યા સોન વીના આ સંસારની તમામ સ્ત્રીઓ મારે ભગતી સમાન છે તે નીશ્ચય.

કુધ્યા—ભલે બેટા તારા તકદીરમાં જે તે હશે તો મળી રહેશે ચાલ આરડામાં જઈ પલંગપર સુષળ એટલે જીવને શાંતી થાય

હલામણુ—કુધ્યા મને સુખની સંજ્યાં સોન વીના હોયજ નહીં

સોરઠો

સુખની સંજ્યા હોય મુખેતો સુવાય નહીં,

હલામણુ હોય સોના વીંચોયે સાથરે

કુધ્યા—બેટા ત્યારે બગીચા તરફ જ અને તારા જીવને આનંદ થશે માટે જાઓ.

હલામણુ—જહુ સારૂં કુધ્યા ત્યારે બગીચામાં જઈ હું

કુધ્યા—ભલે પધારો. (હલામણુ જાય છે)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ: સોનનો ઉતારો.

પાત્ર: સોન. દાસી, ગોર, શીયાળ વીગેરે.

સોન—દીનબન્ધુ ! દીનાનાથ ! શું તને એક નીરાધાર અબ-
ળાની દયા નથી આવતી ? વહાલા ! તમે અનેક ભક્તોના કળેા
કાપ્યા છે. તો મહારી વાર નહોં કરવાને તમેા સમર્થ નથી ?
અને જે એમ હોય તો મીરાંબાઇના વીધના પ્યાલાનું અમૃત
ખનાવનાર કોણ ? નરસીંહ મહેતાને માટે અનેક રૂપ ધારણ
કરી કામ કરનાર કોણ ? અમરીસના માટે સુદર્શન ચક્ર મુકી
રૂપીને પગે લગાડનાર કોણ ? પ્રહલાદજી માટે નરસીંહ રૂપ ધારણ
કરનાર કોણ ? દ્રૌપદીના ચીર ભરી સભામાં પુરનાર કોણ ?
સવરી જે બીલડી તેનાં જુઠાં બોર ખાનાર કોણ ? આવાં અનેક
દાખલાઓ બતાવી હવે મારી સહાયતા નહીં કરો કે ? દીક જેવી
તમારી મરજી.

દાસી—બા ? આમ દીવસ રાત્રી શોકમાં ને શોકમાંજ શરીરને
બાળી નાખશે તો અમોને કંઈ પણ સાઈ લાગતું નથી.

સોન—બેન ! શું કહું, કોને કહું ચીતહરણ ચોર ચોરી કરી
ચાલ્યો યયો. પ્રાણ પરવશ કરી સટકી ગયો. મારી સહાયતાનો સાગર
સુકાઈ ગયો. ત્યારે જળ વીના મીનનું બચવું કેમ થશે.

દાસી—બા ! ધીરજ ધરો જગકર્તા સહાય કરશે. (સામો
જોઈ) બા જલ્દી અંદર પધારો, પેલો દુષ્ટ આવે છે. (સોન અંદર
જાય છે.)

શીયાળ—(પ્રવેશ કરી) કેમ દાસી તારી બાઇ કાંઈ
સમજ્યા કે ?

દાસી--મહારાજ અમોને નાહક શીદ સતાવો છો. જ્યાં સુધી અમારામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તમો તો શું પરંતુ દેવ પણ શીયળ ભંગ કરવાને સતાવાન થઈ શકશે નહીં માટે પધારો.

સીયોજી--નીચ બાનડી તું હરવખત મારી સામું બોલી અપમાન કરે છે. તારી ઓખાત શી ! તું નીચ જોડાની ઉચકનાર મારી સામે બોલવાને શક્તી ધરાવે છે ચાલ દુર. (આમ કરી ધક્કો મારવા જાય છે.)

સોન--જુસ કર વીષયાંધ કુકર્મી રાજ બસ કર, તું પણ પણ બાનડીથી નીચ છે નહીં તો દાસી ઉપર હાથ ઉપડેજ નહીં. નીચ રાજ કે જેઠવા કુળ લગ્નવ્યું છે તારા પુર્વજોને અસતગતીએ પહોંચાડનાર નીચ રાજ તારી મુરદ પાર નહીં પડે માટે અમોને અજાણને દુઃખ દેવામાં સાર નથી.

સીયોજી--શશીવદની સુલોચના મૃગનયની નીતબની મુખા, તને છોડી ક્યાં જવાનું છે. તારા વીના આ સંસાર શુન્ય છે ખાવું પીવું મોજ મજ તારા વીના વીષ સમાન છે વહાલી શા માટે સતાવે છે પ્યારા કહી ગણે લગાવ. લાગેલી વીરહાગ્નીને શાંત કર, કદાચ મારા પ્રેમની પરીક્ષા કરતી હો તો બસ હવે હદ થઈ હવે જલદી ભેટો કે કોમળ અંગના સ્પર્શથી સદલાગી ગણાઉં તમારા પ્રતાપથી રાજ વૈભવ માનીશ મારી જીંદગી સફળ માનીશ હવે દુર ના રહો માફ તન મન ને ધન અર્પણ આપનેજ છે તમારા વીના અન્ય રાણીઓ મારે લગની સમાન છે માટે દુઃખ સમુદ્રમાં ડુબેલાને તારો બચાવો.

સોન--અરે ઓ નીચ લંપટ વ્યભીચારી, તારી પુત્રી તુલ્ય પુત્ર પત્નીને પ્યારી કહેતાં તારી જીભ કેમ તુટી નથી. તું રૌ રૌ

નર્કનો અધીકારી બનીશ તારૂં સત્યાનાશ જશે તારૂં રાજ પાયમાલ થશે રાજવૈભવ ધુળ મલી જશે નીચ.

સીયાળ—નીજ નાદાન બેગમ અત્યાર સુધી તારૂં અપમાન હું સહન કરું છું તેમ તને વીશેષ બોલવાની સત્તા વધતી જાય છે, ચાલ સ્વાધીન થાય છે કે નહીં તો શમશેરથી ટુકડે ટુકડા કરી દઇશ. ચાલ શું જવાબ આપે છે. સત્વર બોલ.

સોન—જા. નીચ જ તારી વીના સમશેર વાપરી ખુશીથી શાંત થા. મારા પ્રાણ કરતાં શીયળ વીશેષ પ્રિય છે નક્કી નામ ધર્મ તે નાશ થવાનુંજ તેમાં તું મારનાર ને બચાવનાર કાણ? નીચ તું અહીં ગમે તેવા કૃત્ય કરે પરંતુ પરમાત્માને ઘેર તારાં તમામ કૃત્યો જમા ઉધાર રહેશે ને તેના ફળ મળશેજ—તારાથી બને તે કૃત્ય કર પરંતુ શરી ક્ષત્રાણી ડરનાર નથી. પરમાત્મા હજુર તારો ન્યાય થશે ને ખાતામાં ખોટ જોશે ત્યારે તને યમને હવાલે કરશે ને તે તુંને કુંભીપાકમાં નાંખશે ત્યારે પૂરો પરતાવો થશે. માટે વીચાર આ વિધિ-યાંધ રાજ અબળા જે અગ્નીનો કુંડ છે તે જગકર્તાએ ઉપરનો સારો રંગ બનાવ્યો છે તે મીથ્યા મોહમાં લુપ્થ શા માટે બને છે માટે વીચાર કરી પાછા પધારો, તો ફજેતીના ફાળકે નહીં ચડે. નહીં તો ફુનીયાના ફીટકારના અધીકારી બનશો. માટે પાછા પધારો.

શીયાળ—બસ કર ! બસ કર ! હું તારૂં બાપણ સાંભળવા આવ્યો નથી તુંને પટરાણી બનાવવા આવ્યો છું તેમાં પંડીત બની સમજાવવા શું આવી હું તો તમામ સમજીનેજ બેઠો છું બલે નર્કનો અધીકારી બનું પરંતુ હાલ તો સ્વર્ગનું સુખ દે મુવા પછી થાય તો ખરૂં પછી કોને ખબર છે જરા સમજ તો ખરી કે માહારા જેવો શુરવીર પરાક્રમી રાજ બીજે તને કયો વરનાર છે.

સોન—મુરખ વળી મહત્તાની વાત કરે છે તારૂં આટલું અપમાન કરવા છતાં તને જરા શરમ નથી. એ શરમ ચાહ્યો જ કાળી નાગણુની છેડ કરતાં પ્રાણુ ખોમ્મશ.

સીયાળ—તથી માનતી કેમ લે તેનાં ફળ (ચોટલો ઝાલવા જાય છે સીયાની દાસી દોડતી આવે છે.)

દાસી—બાપુ બાપુ જીલમ થયો કામ દુસ્મનો ચડી આવ્યા છે ને શહેરમાં પ્રવેશ કરી દાઢીના ધણાં માણસોને કાપી નાંખ્યા પ્રધાન સેનાપતી વગેરે નાસી ગયા છે માટે જલ્દી આવી દુસ્મનને હરાવા.

સીયાળ—અરે વળી વચમાં આ વીપત્તિ ક્યાંથી આવી ઠીક છે નીચ અબળા આ વખતે તો દુસ્મનોએ આવી ઘેરો ઘાલ્યો છે જેથી જાઉં છું પરંતુ ફરી આવી તારી ખબર લમ્મશ.

શીયાળ— ઉર ઉપજે છે.

ઉર પામે છે પરીતાપ વચન તુજ સાંળીરે;

માફ એ થાએ છે મનમાં સ્ત્રીહત્યાથી ત્રાસુ તેમાં;

હારીશ અતે જીવ હડીલી તું ખરીરે. ઉર૦

સદગુણુ તારો મુદ્રણુ ઉર બાંધ્યો પ્રતીતો પાણુ

વરતે નહીં વામ વખતે અનુસરીને. ઉર૦

હાલ હલામણુ છે ક્યાં આંહી કેતુ રહી તે તું પણ ગ્રહી

વણુ મોતે મરવાને પૂઠે શું પડીરે

આ ટાણુ જેઉં તજી તુજને ઘેર્યો છે શત્રુએ મુજ

પણુ ફળ હું આપીશ તુજને આવી ફરીરે. ઉર૦

સોન—જા નીચ પરમાત્મા તુને ત્યાંજ રાખશે તારો પરાજય થશે એ મારો આશીર્વાદ છે [સીયાળ જાય છે] દાસી જગ-

કર્તાએ આપણી સહાયતા કરવાજ દુશ્મનને મોકલ્યા તો હવે આપણે સટકી જવાનો વખત છે આપણને કાંઈ અટકાયત કરે તેમ નથી માટે સત્વર ચાલો.

દાસી—ચાલો બા ચાલો તમામ તૈયારજ છે (સટકી જાય છે)

પ્રવેશ ૫ મો.

પાત્ર હલામણુ—પડે ન મુજને ચેન.

પડે ન મુજને ચેન પ્યારી પડે ન મુજને ચેન

પરાધીન હું પણ પણ તલસુ પ્રિયા દીના વીન રેન.

સુખ ઉપચાર વીસુખ આ ટાણે બને મુને દુખ દેન પ્યા.

દશે દિશામાં દુખ દુખ જોડે જ્યાં ભરી નેન,

હું દુર્ભાગી દુખનો પ્રાણી અધીક સતાવે ચેન

સોન ? સોન ? તારા વીના એક ક્ષણે પણ શાન્તી નથી

સંકળ સંસાર શુન્યવત લાગે છે અહાહા ! મારા જેવી હીણભાગ્ય

કાણુ શું મારું પરાક્રમ શું શુરવીરતા કે એક નીરાધાર અબ-

જાની પણ મારાથી સહાયતા બની શકી નહીં ત્યારે તે ખીચા-

રીને મારો પીતાશ્રી કાણુ જાણે કેવા સંકટો આપશે ત્યારે

તે ખીચારાંતુ તેના પાસે શું જોર ચાલશે. પણ તે શુદ્ધ ક્ષત્રાણી

છે સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે પતીવ્રતાઓમાં પહેલવાન છે જેથી મારાં

અંતઃકરણમાં પરમ વિશ્વાસ છે પરંતુ તેવી શુદ્ધ અબજાઓની

સહાયતા ન કરનારને સટકોટી ધીકકાર છે સ્વયંજી સાહે કર

દુખીની દાદ દીલધર હવે તો દુખથી કંટાળી ગયો છું આ

વીયોગ દુખ કરતાં મરવું શું ખોટું છે પ્રીયા ? તારા વીયોગે

આત્મઘાત કરી પ્રાણુ ત્યાગ કરવાની પણ ઉત્કંઠા થાય છે. પરંતુ પરમાત્માનો ગુન્હેગાર થવાના ભયથી નર્કનો અધીકારી બનવાના ભયથી તે કૃત્ય કરી શકતો નથી. વાહ તકદીર વાહ. શું મારા નીમીતમાં આવુજ દુખ માંડ્યું હશે પરંતુ તે ક્યાં ક્યાં સુધી ભોગવવું પડશે તે નીશ્ચય નથી. ઠીક જેવી પરમાત્માની મરજી ચાલે બે બી પેલા વૃક્ષ નીચે સુષ્ઠ જઈ. કે શરીરને શાંતી મળે [સુષ્ઠ જાય છે]

(પાસેના ઝાડમાંથી સર્પ નીકળી ડંસ કરી ચાલ્યો જાય છે હલામણુ જાગી ઊઠે છે સર્પને નજરે જોઇ)

હલામણુ—હર હર શંભો અરે ઓ દુષ્ટ સર્પ તે મને અચા નકે ડંસ કર્યો મારી પ્રીયાનો સદા વીયોગી બનાવ્યો અરે ઓ વહાલી સોન ! સોન ! હવે મારા હૃદય પ્રણામ છે ! વહાલી પ્રેમનું પાત્રી પીવાનો તેમજ પાવાનો વખત ઇશ્વરે ના દીધો અરેરે શુદ્ધ ક્ષત્રાણી સોન તારા વીયોગી પત્ની હવે સ્વર્ગની તૈયારી કરે છે મારા હજારો દોષ માફ કરજો વહાલી તારા મુખ દર્શનનો લાલચુ હવે તું દુખી ન થા તારા દુખની હદ વળી ગઈ છે તારા અને મારા સુખનો મુર્ય અસ્ત પામ્યો છે. અરેરે ? લાડીલી લલના એક વખત જો મને મળી હોત તો મારી સદગતી હતી પરંતુ હું અમૃતગતીથી મરું છું વહાલી ! હવે તું કલપાંત ના કરજો શ્રી હરી ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી મુખ દુખના દીવસો બનીત કરજો ? દીનના દુઝાયને હવે તો મારી પેઠે જ્યારે તારી જીવગી આ ફાની દુનીયામાંથી થઈ રહેશે ત્યારે તું મને સ્વર્ગમાં મળીશ અરે ઓ કૂર સર્પ તુને જરા પણ મારી દયા ન આવી ખેર મારી તો દયા ન આવી તો ખેર પરંતુ નીરાધાર અબજાની દયા પણ ન આવી તારે જો

પ્રાણુ લેવો હતો તો જલે પણ એક વખત મારી મનોહરણી
મુખાનો મીલાપ તો થવા દેવો હતો અરેરે મારી આશાનો
અપાર તે બાળી હંસમ કરી દીધો અરે ! એ દયાળુ દેવ !
તુને અંત કાટી બહાડમાં મારા જેવો કોઇ પ્રાણી લેવા ના
ગમ્યો. જલે મારોજ ખપ હતો તો મારી પ્રીયાને એક વખત
અહીં મોકલવી હતી હું તેના દરશન કરી મારા સદ્ભાગ્ય
માનત પરંતુ તે વખત ન રહેવા દીધો ? સોન ! સોન ! તું હવે
આહોર વીનાની થઇ રહી છે તારા સુખ દુખની વાતો શ્રવણ કર-
નારતો આલ્યો જાય છે તારો હીણભાગી પતી તારા દુખમાં કીચીત
ભાગ લઇ શક્યો નથી તુને વીપત્તીમાં ધીરજ આપી સહાયતા
કરી નથી તારા અધરામૃતનું અમૃતમય પાન ક્યું નથી
તારા ક્રોમળ હસ્ત આ શરીરને અડકતી કૃતાર્થ કર્યો નથી
ત્યાં આવો વખત આવી મળ્યો તો ખેર પ્રીયા ! તુ ધીરજ
ધરજો તારા પતીવ્રતનું રક્ષણ કરજો, તારા દુર્ભાગ્ય પતીને કોઇ
દીવસ યાદ કરી દુખી થઇશ નહિ તેમજ પુજને શીર આશીર
વાદ આપજો કે મારી સદગતી થાય વળી એ દીનાનાથ ?
મારી છેલ્લી એટલી અરજ છે કે મહારા પ્રાણુથી વીશેષ વહાલી
પ્રેમદાની રક્ષા કરજો ને પુનમથી મને જ્યાં જન્મ આપે ત્યાં તેજ
પ્રીયાનો સંબંધ કરાવજો એજ માગુ છું.

નહી બચું જરૂર હું હવે હરી હરી;

ડર્યો આ દુષ્ટ સર્પ મુજને હરી હરી--ટેક.

પ્રીયા તણા વીયોગમાં હું જાઉં છું મરી--નહી.

મુરાદ પ્યાર ના મળ્યો મને હરી

અપાર દુખમાં પડી છે પ્યારી માહરી

વીશેષ દુખથી થશે હવે હરી હરી--નહી

દુખી થયો હું દુષ્ટ પ્યારીને દુખી કરી

થઇ બધે સ્વર્ગ મુત્યુથી મરૂં હરી હરી

સોરઠો.

વળજે સોને સુઝણ હું સુતો છેલ્લે સાથરે,
પામી નહિ તું પ્રાણુ અધ ઘડીએ આરામની.

સો... ..ન... ..સો... ..ન આટલા શબ્દો બોલતાં પ્રાણુ
આલ્યો જાય છે (પદડો ઉપડે છે)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ-રણસંગ્રામ.

પાત્ર-શીયોજી પ્રધાન સેનાપતી લશ્કર વીગેરે.

સીયાજી—પ્રધાનજી મને સમાચાર મળ્યા હતા કે તમે તો
દુશ્મનથી ડરી ચાલ્યા ગયા છો.

પ્રધાન-અન્નદાતા એ શું બોલો છો આપનું લુણુ ખાધને
આપ નહીં હોવાથી સેનાપતીને લશ્કર રાજ કરવાને હુકમ
કરી તદ્દયાર હતાં તેટલાં માણસોને લઈને હું અહીં આવ્યો.

(સેનાપતી આવે છે)

સેનાપતી-મહારાજ તમારૂં લશ્કર તદ્દયાર છે

સીયાજી—શાખાસ સેનાપતી સાચાશ છે (એટલામાં)
દુશ્મનો હોકાર કરતા આવે છે.

સીયાજી—આવો પાપીઓ સામે થાઓ તૈયાર મારી શમ-
શેરનો સ્વાદ તમેને ચખાડુ (લડાઈ શરૂ થાય છે શીયોજી
મરાય છે મરતાં મરતાં બોલે છે] સોન ? સોન તારા પત્ની
થવાનો વખત ના મળ્યો પણ મારા કૃત્તનાં ફળ મને મળી
ચુક્યા. અરે મેં વીપયાંધે તુને સતીને ખ દેવામાં બાકી
રાખી નહીં હું રા રૌ નર્કનો અધીકારી થયો સ્વર્ગનું સુખ
પરહર્યો હાય હાય ઇશ્વર તુ મારા તમામ દોષ માફ કર

પ્રીય પુત્ર હલામણુ ! તારી શુદ્ધ ભક્તિ છતાં તને દેશાપાર કરી દુઃખ દીધું હાય ? હાય ? (પ્રાણુ ચાલ્યો જાય છે, લશ્કર પાછું ફરે છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ જંગલ.

પાત્ર—હલામણુ સોન દાસી વીગેરે.

સોન—અરેરે ઓ વહાલા પતી ! હું ઘણા દીવસ જંગલમાં ભટકી છેવટ હાલ સુધી આવી પરંતુ આપનો પતો મળ્યો નહીં આપ તો ખરે નીદ્યાળુ દીનદારાને દુઃખી કરવાવાળા છો. નિર્બળ નારી છે નેહમાં ડુબાવી ચાલી જતાં જરા પણ અચકાયા નહીં કે આ નાદાન દાસીની અરજ જરા પણ દીલમાં ન આવી ? પતી ! આપ વીના આ નીરાધાર અવળાને વિશ્રાંતિ કેાણુ છે હવે તો દુઃખથી છેક કંટાળી ગઇ છું, વહાલા વનીતાની વીનંતી ઉરમાં ધરી સત્વર મળો નહીં તો હવે આ ફાની દુનીયાં વીષ સમાન લાગે છે હવે મારાથી આપના વીયોગનું દુઃખ સહન થતું નથી, પતી મારા પુન્યશાળી પતી સતીની સત્યતા જોવા માટે કસોટી કરતા હશે. વહાલા હદ ભરાઇ ગઇ છે કસોટી બહુ ના હોય. હેમતે હેમ કથીર તે કથીરજ નીકળે આપતો જણાતા હશે કે સોન હજુ મહેલમાં મળ માણે છે પણ નાથ ! મળ કેનાથી ? આપ વીના મળ કરાવનાર કેાણુ ? રંગમાં રમાડના રશીયો તો રીસાયો છે કામાગીને શાન્ત કરનાર કંથ કયાઇ સંતાયો છે શ્યામાને સુખ આપનાર

કબીલો છેતરી ચાલ્યા ગયા છે માનુનીના મન માનીતા મોહન મશ્કરી કરવામાં મચી રહ્યા છે દાસીને દર્શન દેનાર દીલદાર દુર જઈ બેઠા છે વનીતાનો વાલે વીદેશમાં વ્યતીત દીવસો કરે બસ કરો વહાલા બસ કરો વહાલા બસ કરો જે દુર રહેવા ધસ્તા હો તો મને ખબર આપો અખળા ઉપર અભાવો થયો હોય તો અદશ્ય ખુશીથી રહો પ્રીયા ઉપર પ્રીતી ના હોય તો મળવાને વીલંબ કરો દારાને દુઃખી જેઠ દુઃખી થતા હોતો દુરજ રહેજો વનીતાની વીનંતી ધ્યાનમાં ન આવે તો ધન્ય છે પતી બસ છે પ્રીતીની શીમા ભરાઈ રહેશે આનંદની અવધી આવી રહી ગણાશે પ્રેમનો ચડેલો પહાડ પૃથ્વી પર પડી જશે આશાના અંબાર આળસી જગે આપની અણુગમતી પ્રીયા પ્રાણને ત્યાગ કરશે શું આટલી દલીલ પણ ધ્યાનમાં નથી આવતી આવો પ્રાણુધાર આવો વિશેષ ના સંતાવો શા માટે શ્યામાને સતાવો છો કદાચ મારા પ્રત્યે અભાવ હોય તો મારા મોઢે આવીને કહો પછી હું આપના નામની માળા જપી દીવસ વ્યતીત કરીશ ને આપને આશીશ આપીશ પણ તમો મને મુંઢ નારથી શા માટે મારો છો વહાલા વીચારો જે સ્ત્રી પતીથી દુર તેની શી ગતિ થાય છે આપતો ડહા છો સમજી છો છતાં દુર શા માટે રાખો છો કાલી ઘેલી તો પણ આપની દાસી છું અર્ધાંગના છું ચર્ણની સેવા કરવાવાળી લોંડી છું તો તેના તરફ લક્ષ આપો ને સત્વર મળો (મુર્છા આવે છે)

(દાસી પવનથી જગૃત કરે છે)

દાસી—બા! શરી ક્ષત્રાણીઓનાં અંતઃકરણ આવાં નિર્બળ

હોતાં હશે કે ! જો સંકટ સમયે ધીરજ ના ધરે તો વીપતીયોના પહાડમાં અથડાતાં શી વાર ! માટે ધીરજ ધરો.

સોન—ધીરજ ફટલી ? ક્યાં સુધી

દાસી—બા જ્યાં શુધી ઇશ્વરે દુઃખ માંડ્યું હશે તે ભોગવવું પડશે.

સોન—હીક બહેન જલ્દી પાણી લાવ મારો કંઠ સુકાય છે

દાસી—લ્યો બા સામેના બગીચામાંથી લાવું છું (જાય છે.)

(બગીચામાં આવી) અરે અહીં કોઈ માનવી જુણાતું નથી પરંતુ આ કોઈ સુતુ છે (પાસે જઈ તપાસે છે)

અરેરે હાય હાય આતો હલામણુ કુંવર પોતેજ છે બસ હવે દુઃખની હદ વળી ગઈ. ચાલ મારી જાને જઈ ખબર આપું (જાય છે)

સોને—(દાસીને રોતી આવતી જોઈ) કેમ બેન રડે છે પાણી ના મળ્યું ખેર ચિંતા કર નહીં.

દાસી—બાઈ સાહેબ ? જીલમ થઈ ગયો.

સોન—શું જીલમ થયો જલ્દી કહે.

દાસી—બાઈ કહેતા જીભ ઉપડતી નથી.

સોન—બેન મારી ધીરજ રહેતી નથી જલ્દી કહે.

દાસી—બા જેના માટે આપણે ભટકીએ છીએ તે તો આ બગીચામાં મર્ણુ પામ્યા છે.

સોન—હર હર શંભુ (મુર્છા ખાય છે દાસી સાવધ કરે છે)

દાસી—આપણાં તકદીર પુટી ગયાં તેમાં કોનો ઉપાય.

સોન—ચાલ દાસી ક્યાં છે મને બતાવ.

દાસી—ચાલો બા ! (બન્ને જાય છે)

સોન—ક્યાં છે મારા પ્રાણેશ ?

દાસી—આ આ રહ્યા. (બતાવે છે)

સોન—વહાલા પ્રાણુ શું પ્રેમદાને પરહરી કે
અહો અવીનાશી દાસી આપની દુઃખી,
પતીથી મેળાવી ક્યારે કરશે સુખી
પામી છું અપાર કષ્ટ પુણું આથડી,
આ દેખી નથી મેં આનંદની ધડી,
જેયું નથી સંસારનું સુખ દ્રષ્ટિથી,
તમને તપાવ્યું છે વિયોગ કષ્ટથી
પપિણી હું પ્રેમદા અનાથ એકલી
માત ધરો તાત વિશુ આપને વહી.

સોરઠો.

હુલામણુ હિલોળ આજ દુઃખના દરીયા છલ્યા,
આપણી પાંજરડી પોળ, વીરાવશી વેણના ધણી,
સકતે નાખેલ ચોટ, હુલામણુને અચંપો હુવો,
કેરો હલકો કોટ, જાવા કારણુ જેઠવો.

સાચી પ્રીતીવાળા સ્વામીનાથ ? મેં તમોને દુખ દેવામાં
બાકી રાખી નથી. સ્વદેશ ત્યાગ કરાવ્યો, જંગલમાં બટકાવ્યા
તે દુખો સહન કરાવનાર અભાગણી હું પોતેજ. બસ વહાલા
મારા દુખની સીમા આવી રહી છે, દાસી જલ્દી કાજ લાવ
મારા પ્રાણુ પતીથી મને છેટું પડે છે, મારે તેના સાથેજ
બળવું છે.

દાસી—હા ત્યારે હું બચીશ ખરી કે ?

(નાગકે બચે નાગ હુંસે પ્યાર નહી રખના એ રાગ)

જીવીશ હું નહી જરૂર આપને તજ

નથી જરાય સ્વાર્થ હું આપને ભજ-ટેક.

જતા શરીર આપનું શું હું જીવી કરૂં.

જીવે પવિત્ર પ્રીતીવાન જગતમાં હજ

બળી આપના બળ્યા પછી ચિંતામણી,

ગણી અસાર જગત શુદ્ધ સત્યને તજ

સોન—બહેન ધન્ય છે તારી ભક્તીને પરંતુ અમારી ખબર તારા વીનો બીજી કાણુ રાખશે માટે એન ધીરજ રાખજે ઇશ્વર પાસે મારી માગણી છે કે જ્યાં હું જન્મ લઉં છું ત્યાં તારા જેવા સ્નેહી સાંપડો લાવ જલ્દી કાજ લાવ.

દાસી—જેવી આજ્ઞા (કાજ લાવે છે) એહમાં હલામણુને સુવરાવી સોન વિલાપ કરે છે,

સોન—

જીલમ આ શો જગપતિ કરીયો

રેલાવ્યો શું મુજ શીર દુખ દરીયો-ટેક.

દયા કેમ નાવી કેમ તને મારી; નીરાધાર દુખી નારી;

પતિ તણી પેર શું વિસરી,

જીલમ આશો.

મહાદુખ વેઠતી સુખ લેવા પ્રિતમને પ્યારનું સુખ દેવા;

હવે મુજ હાલ થશે કેવા

જીલમ આ શો.

નથી મુજ બેઠી હવે કાઠ મરીશ મહા રાનમાં હું રોધ

પ્રીયા પ્રાણનાથ દ્રગે જોઈ

જીલમ આ શો.

(લલિત છંદ)

અરર ! હાય ! ઓ ! પ્રાણના પતી દુખીણી તેં કરી મુજને અતી

હૃદયનું સહુ હેત હારીને પરહારી પ્રભુ કેમ પ્યારીને
 મળી ન હું હજી આપને કહી નથી ? વિરોધનું વાક્યને હું વદી
 વિશુ ગુન્હે ઉરે રીસ ધારીને પરહારી પ્રભુ કેમ પ્યારીને
 અવગુણે ભરી છું હું સુંદરી મુજ ક્ષમા કરો વાંક ઓ હરી
 (અજાણને અમિ માર મારીને પરહારી પ્રભુ કેમ પ્યારીને
 પ્રિતમને મળી સુખ ચાખીશું ઉર વિપાદને દુર નાખશું
 અરર એ સહુ આશા બાળીને પરહારી પ્રભુ કેમ પ્યારીને

સોરઠો.

- | | |
|---|---|
| હાલની હદમાં સેં વહાલી વસ્તુ વીસારી | |
| હમડા કરો દાર હું હારી બેઠાં હલામણો | ૧ |
| હલામણુને હમએ ખોડ્ય ખટકીયાં | |
| કરવા સ્વર્ગે સાથ બળવું બરડાના ધણી | ૨ |
| અણુધટતું કરી આમ બનવું નહોતું જેઠવા, | |
| નારીતુ ધરી નામ તજવી નહોતી તરણી. | ૩ |
| બએ મીઠોળ વંધીયા હલામણુનેજ હાથ, | |
| વાળુ સોનકનો સાથ બળશે કેમ બરડાનો ધાગી, | ૪ |
| કુંગર ઉપર દા બળે ખન ખન ગરે ચંગાર | |
| બકી હેડી જલ ગમ તાકા બુરા હવાલ, | ૫ |
| હાલને હદમાંય આજ પીડી ભર્યો પોઢાડીઓ, | |
| મીઠોળ છુટયાં મશાણુ હું હારી બેઠી હલામણો | ૬ |
| નીર ન બોલે કાષ્ટકું કેસી ઉનકી રીત, | |
| આપનો સીંચ્યો બનકે એહ એક બહુકી રીત | ૭ |
| જરકો બોલે બંધ મર્મ નહી મનમાંય. | |
| તાકા સંગ ન કીજએ છોટ ચલે બનમાંય | ૮ |

(એકદમ અગ્ની મુકી અંદર પડવા જાય છે ત્યાં યોગી આવી અટકાવે છે સોન તેને પગે લાગે છે.

યોગી—કયું બચ્ચા કાયકો અગ્નીમેં પડકે જી નીકાલતી હય ?

સોન—મહારાજ ! આ મારા પ્રાણપતી મર્ણુને શરણુ થયાથી મારે બચીને શું સુખ માણવું છે.

યોગી—ખેટી કયા હુવા તેરે પતીકા.

સોન—મહારાજ ખબર નથી પરંતુ ઝેરી જનાવરના ડંરાના જેવું માલમ પડે છે.

યોગી—[તપાસીને] દેખ બચ્ચા હસકો તીન દીન તો હુવા અબી ઝેર નીકાલ દેતા હું તુમ જરા પાની લાવ.

સોન—દાસી જલ્દી પાણી લાવ.

દાસી—આણા બા લાવું છું [જાય છે પાણી લઈ આવે છે]

યોગી—[કાંઈ મંત્ર બોલી છાંટે છે હલામણુ ઉભો થાય છે.]

હલામણુ—સોન સોન ! ક્યાં ગઈ સોન ?

સોન—આ રહી પ્રાણેશ ! ચર્ણુની દાસી લાગર છે.

હલામણુ—વહાલી તું અહિં ક્યાંથી.

સોન—પતી પાપીના હારથી છુટી જંગલમાં રખડતી અહીં આવી દાસીએ તમને જોયા હું આવી કલ્પાંત કરી બળવા તૈયાર થઈ હતી ત્યાં મહારાજે આવી મને બચાવી આપને સજીવન કર્યાં. આપણે મહારાજ જે પોતેજ સ્વયંભુ છે તેની સ્તુતિ કરીએ.

હલામણુ—સાબાશ પ્રીયા ! તુંને સતકોટી શાબાશ છે. ચાલો

સોન—ચાલો પ્રાણેશ.

(નાય કેસે ગજકો બંધ છોડાયો)

નમું ઉમયા હર આનંદકારી અભિવંદન લેજો સ્વીકારી-ટક

અમ તણી દીન વાણી દયાળુ હ્યો છો સદા ઉર ધારી,
અધમ ઉધારણુ કારણુ જગના, ત્રીગુણાત્મા ત્રીપુરારી નમુ.
ભક્ત વત્સલ ભવ ભય હર છો, એક અને અવિકારી,
આદિ અનાદિ અમર અજ ધન્યર નૌતમ લીલા ધારી. નમુ.
વિશ્વપતી મુજ વારે ચડીને આ ધડી લીધો ઉગારી.

યોગી—અચ્ચા તુમારા કલ્યાણુ હુવે અચ્ચ તુમેરે રાજમેં
જવ ઝોર રાજ કરો અચ્ચ મેં જતા હું;

હુલામણુ—જેવી આજ્ઞા આપ પધારો [યોગી જાય છે]
પ્રીયા હવે ચોલો પુષ્પાની રમ લઇ સ્વદેશ જમ્યો મારા
પીતાશ્રી મરણુ પામ્યા જેથી પ્રજા મારી રાહ જોતી હશે.

સોન—પધારો પ્રાણુધાર ? (જાય છે પડદો પડે છે.)

સર્વે પાત્રો સ્તુતિ કરે છે—

રાગ ઇન્દ્રેજ વાળમાં ગવાતી હનનો (કલ્યાણુ)

ભરત ભૂમીના માતને કરી પ્રણામ વારંવાર
કરી પ્રણામ વારંવાર હર્ષ ઉર ધારી અપાર—ટેક

નીતીનું વિચિત્ર સહુ સ્વદેશીઓને મિત્ર
ધારવા ઉરે પવિત્ર ભજવ્યો ખેલજ ધારી પ્યાર—ભરત૦

ટાલવા કુસુંપ કલેશ સંપ સ્થાપવા હમેશ

દેશ ઉન્નતિ વિશેષ પામવા ઉચ્ચાર

જોઇ ખેલ દેશી મિત્ર ચાહશે સ્વદેશ હીત

ઐક્યતા ગ્રહો ખચીત છોડી બહેમ વિચાર—ભરત૦

આધ ઇનામીઓની ખાસ અરજ કરીને ધરી આશ૦

દેશ સહુ વિનાશ સુસેન ગ્રહણુ કરશે ચાર

ભુલચુકનો તમામ માશી માગીએ આ ઠામ

પ્રેમથી કરી પ્રણામ લઇ સહિ રજ આ વાર—ભરત૦

સમાપ્ત.

તમારાં વહાલાં બચ્ચાંઓ માટે નીચેના ન થાઓ.

—વૈદ ડાક્ટરના તેમજ હુકીમોની ગરજ સારનાર—

વરાધની ડબી રૂ. ૧.

Capillary Bronchites.

ગૃહસ્થો તથા મરીબોને અલભ્ય લાભ આપનાર.

અનુભવસીદ્ધ આ વરાધની ડબીમાંથી બાળકોને દર ચાર છ દિવસે મગના દાણા જેટલી દવા ચમચી ધાવણ કે ચમચી પાણી સાથે ઓગાળી પાવાથી બાળકને કોઈ પણ પ્રકારનું દરદ થવા દેતી નથી, તેમજ કોઈ જાતનો વ્યાધી રતવા, તાવ, ઉધરસ ઝાડો, મરડો, પેટનું ચક્રવું, ઉઠાંત્રીક્રિયા, મસણી, વરાધ આચકી (તાણુ) વગેરે કોઈપણ જાતનું દરદ થયું હોય તો દિવસમાં એક વખત મગના દાણા જેટલી દવા બે—ત્રણ દિવસ પાવાથી બાળકનું દરદ એકજા નાશુદ કરે છે એક ડબી એક બાળકને લગભગ એક વરસ સુધી ચાલે છે વળી સજ્જદ દવાના સેવનથી તેની માતાએ ખાધેલો ખોરાક તે બાળકને નડતો નથી. તેમ બાળકને નીરોગી ને તન્દુરસ્તી બક્ષે છે. દરેક ગૃહસ્થ કુટુંબમાં રાખવા લાયક આ ડબી વૈદ તેમજ ડાક્ટરની ગરજ સારે છે. જરૂરથી એકજ વખત આ ડબીની દવા બાળકને પાઓ અને સુખી થાઓ. કમનના રૂ. ૧૦

તા. ક.—આ દવા છેલ્લા ૨૦ વરસથી વપરાશમાં હોવા છતાં એક પણ બાળકને આરામ નથી થયો એવી ફરીયાદ આવી નથી. તમે પણ ખાતરી કરો.

મળવાનું ઠેકાણું:—
વૈદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી
આયુર્વેદિક શર્મસી-નહાઆદ

એજન્ટ:—શુકસેલર
સાકરલાલ શુલાખીદાસ
બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

જવર વિનાશક ટીકડી.

ફેવર ઇ ટીકડીથી આરામ FEVER TABLATS.

આ ટીકડી શરદીના, આંતરીઆ, મેલેરીઆ, બ્રુસેલ્સ જવર, સનિપાતજવર, ત્રીદોષજવર તથા પ્લેગ અને ઇન્ફલ્યુએન્ઝા જેવા મહાન જીવલેણુ તાવને માત્ર છ ટીકડીથી જ હટાવે છે તેમજ અશક્તિ મટાડી જડરાગિન પ્રદીપ્ત કરી દસ્ત સાફ લાવી શરીરને તન્દુરસ્તી બક્ષે છે.

તેમજ મેલેરીઆની સીઝનમાં વર્ષા તથા શરદ કાતુમાં એકાન્તરે એક એક ટીકડી સવારમાં આ અગર પાણી સાથે લેનારને મેલેરીઆદી તાવની દહેશત રહેતી નથી તથા કોઇપણ કાતુના તાવને માટે અકસીર છે.

આ ટીકડી તાવ હોય અગર ના હોય તો પણ ગમે તે સમયમાં લઇ શકાય છે કો. ટીકડીઓ ૧૦૦ની સીશીનો રૂપિયા ૧૫૫.

વાપરવાની રીત—મોટા માણસે દિવસમાં ત્રણ વખત સવાર બપોર અને સાંજ એક એક ટીકડી પાણી અગર દુધ સાથે લેવી માત્ર ૬ થી એક વરસ સુધીના બાળકને ત્રણ વખત થઇ એક ટીકડી આપવી એક વરસથી પાંચ વરસ સુધીનાને ત્રણ વખત થઇ બે ટીકડી આપવી.

ઇન્ફલ્યુએન્ઝા પ્લેગ અને ટુંટીયાના તાવમાં બોમ્બે પ્રેસીડન્સી ના ધણા ડી. લો. બોર્ડો તથા તાલુકા લોકલ બોર્ડો તથા મ્યુનીસીપાલીટીઓ તરફથી આ ટીકડીઓ હજારો ગરબોને બહેચવા માટે ખરીદાય છે અને તેની અસરનાં સરટીફિકેટ અમને મળતાં જાય છે.

મળવાનું ઠેકાણું—

વૈદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી
આયુર્વેદીક દાર્મસી-નગરઆદ

એજન્ટ—

સાકરલાલ જુલાખાંદાસ
ખાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

હાઝેરીઆ પીલ્સ DIARRHOEA PILLS.

(ઝાઝા મરડાની ગોળી)

સંગ્રહણી (ગળતી) માટે અકસીર દવા.

જોખમે પાણી વિકારથી લાગુ પડેલાં દરદ ઝાઝા અતીસાર સંગ્રહણી (ગળતી), જીનો મરડો, હોહી, ઝાઝો, આમ, આંતરડાં તથા હોજનીનાં દરદથી રીઆતાં દરદીઓને યકૃત (લીવર), નળઅંધ વાયુ, ચુંક આફરો, શ્વાસનું ચડવું, અશક્તિ મટાડી પાચન ક્રીયા વધારી શરીરમાં તાકાત લાવે છે. વાપરી ખાત્રી કરો.

ડીમત શીશી એકનો રા. ૧૧), પો. જુદ.

વાપરવાની રીત—સવાર જાગેર સાંજ એક ગોળી લેવી છોકરાને અડધી ગોળી પાણી, દુધ અગર છાસ સાથે.

તા. ક.—આ દરદીએ હલકો ખોરાક છાસ અમર દુધ સાથે લેવાથી ગમે તેવો સંગ્રહણી અસાધ્ય હોય તો પણ મટાડી દે છે, તે ઝાઝા તથા મરડાને એક જ દિવસમાં નાબુદ કરે છે.

એસેન્ઝોલ.

મોટા મોટા ડાક્ટરો વૈદો અને હકીમો દવા કરતાં છતાં નહિ મટેલાં ગમે તેવાં જીનું ખરજવાને અમારૂં એસેન્ઝોલ એક જ અદવાદીઆમાં જડમુગથી નાબુદ કરે છે, ખરજવા માટે એસેન્ઝોલ એ એક જ ઉપાય છે. વાપવાથી ખાત્રી થશે સવાર સાંજ એ વખત આંગળી ઉપર લઈ ચોપડવું, જરા ધસવું ને બીજે દિવસે સવારમાં ઘોઘ સાફ કરી ચોપડવું ચોપડ્યા પછી આંગળી ઘોઘ સાફ કરવી.

ડીમત શીશી ૧નો રા. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદ.

તા. ક. કોવારો તથા ખસ, દાદર તો માત્ર જલદીથી નાબુદ કરે છે.

મળવાનું ડેકાણું:—
વૈદ જગન્નાથ જી. દુવેદી
આયુર્વેદીક ફાર્મસી-નડીઆદ

એન-ટ:—જુકસેલર
સાકરલાલ જીલાખીદાસ
બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

૪ અવન પ્રાશ અવલેહ (જવન)

સ્વાદિષ્ટ ચાટણુ તેમાં નિર્ભયપણે વાપરી શકાય છે. બાળક ઓઝો તથા પુરુષો સર્વને ગુણુકારી છે. જવનનું સેવન કરનારને નિરોગી બનાવે છે. શરીરમાં નિરોગીપણાના તત્ત્વો વધારી લોહી તથા વીર્ય વધારી નબળાઈ, પાંડુ, ખાંસી, ક્ષય, છાતીનો દુખાવો અને છાતી તથા ફેફસાનાં દર્દો સુધારી, અમ્લપીત, વંધ્યાદોષ, નપુષકત્વ તથા ધાતુ વિકાર દરદા સુધારી મટાડવામાં આ કેસરી જવન સર્વોત્તમ હોવાનો દાવો કરે છે કીં. રતલ ૧ના રૂ. ૩ પોરટેજ શુદ્ધ.

વાપરવાની રીત—બાળકને રૂ. ૦૧ બાર, તેથી મોટા બાળકને રૂ. ૦૧૧ બાર, તેથી મોટા માણસને રૂ. ૧ થી રૂ. ૨ બાર સુધી સવારમાં એક વખત જવન સાથે ૦૧ શેર દૂધ પાવું ને નાના બાળકને તેની રૂચી પ્રમાણે દૂધ પીએ તો પાવું કંઈ હરમત નથી.

કાળ્પિક તેલ. [કાનના દરેક રોગ ઉપર]

કાનની બહારાસ કાનનો સોજો, કાનનું પાકવું, (વહેવું) રસી નીકળવી, સુળ, સણુકા મારવા કાનની અંદર ફેલ્ડી થવી કે કાનમાંથી પડ, લોહી, કે પાણી નીકળવું વગેરે કાનના રોગ માટે અકસીર તેલ છે. સવાર સાંજ કાનમાં બે બે ટીપાં પાડવાં.

કીંમત શીશી એકનો રૂ. ૧—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું:—
 બેદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી }
 આયુર્વેદીક શર્મસી-નડીઆદ

એજન્ટ:—શુકસેલર
 સાકરલાલ ખુલાખીદાસ
 બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

જવહર જીલાખ

તાવની શરૂઆતમાં જ આ ગોળીની અસરથી પેટ ખાંસ થઈ જાય છે અને તાવ હલકો પાડે છે. આ ગોળી નખળા માણસોને અને બાળકોને પણ સુખરૂપ આપી શકાય છે, તેમજ ચુક, આંકડી વગેરે કોઈ પણ દરદ થયા સીવાય પેટમાંથી પુરતો ખુશાસો થઈ જાય છે અને મીઠું જે જે સ્થિતિમાં જીલાખ લેવાની જરૂર જણાય ત્યાં આ ગોળી ઘણી ઉપયોગી છે તેમ પેટમાંથી કૃમી વગેરે સાફ થઈ જાય છે. શીશીની કીંમત ૧—૦—૦.

કંફ પીલ્સ (ખરીરાદિ ગુટીકા) COUGH PILLS.

ઉધરસ, સસણી, ઠાટીઆની ઉધરસ, સળેખમ તથા છાતીના બીજા દરદોમાં અને સાદા બેસી ગયા હોય ત્યારે આ ગોળી દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત એક એક ગોળી મોંમાં રાખવાથી રસ ચુસવાથી (ગળવાથી) એકદમ આરામ થઈ જાય છે. તેથજ દમ, શ્વાસ લેવાની ઉધરસ પણ આ આ ગોળીના સેવનથી નાબુદ થઈ જાય છે સ્વાદીષ્ટ તથા રૂચી કરનાર અને મુખની દુર્ગંધ દુર કરનાર છે.

શીશીનો રૂ. ૧—૦—૦ પા. બુદ્ધ.

લીવર પીલ્સ.

યકૃત લીવર (ખરોલ) જીર્ણ જવર અશક્તી શરીરની રીકાશ પાન્ડુરોગ શ્વાસનું ચડવું વગેરે આ લીવર પીલ્સ થોડા સમયમાં મટાડી શકતી લાવે છે.

શરીરના સોજા પેટ તથા પેઢાનું દરદ ખરોલ લીવર હોજરીને સોજો તથા દુખાવો એકદમ મટાડે છે ને શરીરમાં શક્તી લાવી લાલચોર બનાવે છે કીં શીશી એકનો રૂ. ૧—૦—૦

વાપરવાની રીત—બાળકને સવાર બપોર સાંજ અડધી અડધી ગોળીને મોટા માણસને દીવસમાં ત્રણથી છ ગોળી આપી શકાય છે.

મળવાનું ઠેકાણું:—
વૈદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી
આયુર્વેદીક દાર્મસી-નહીઆદ

એજન્ટ:—મુકસેલર
સાકરલાલ ખુલાખીદાસ
બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

પ્રદરારિ લોહ (ઝીઝો માટે શકિતની દવા)

સફેદ પ્રદર લોહીવા ગર્ભાશયનો સોજો, દુખાવો, રુઝુનું સાર ન આવવું. અનિયમિત આવવું, ગભ ન રહેવો, સુવારોજ તાવ ખાંસી, હાથ પગે ચુંથારો, પિસાબમાં કળતર, હાથ તથા પગના નળીયામાં થતી બળતરા દાદ, રતવા માથાનો અને કમ્બરનો દુખાવો શરીરે શીકાશ તથા ખેચેતી વગેરે દર્દો માટે ઘણીજ અકસીર દવા છે તેમજ કસુવાવડ થતી મટાડી ગર્ભાશય સુધારી વધ્યત્વ દુર કરે છે, તેમજ સંયત્લક્ષી, અતિસાર મટાડી દરત લાવે છે. બળ, શુદ્ધિ, શાન્તિ તથા શરીરની સુંદરતા વધારનારજ આ દવા જેવી બીજી એકે દવા નથી.

વાપરવાની રીત—સવાર સાંજ ચોખાના ધોવણુમાં એક એક ગોળી લેવી. કોમત ડબી ૧ ગોળી ૩૨ ના ૩. ૧)

પુની હર્ષ અને દુઝતા મસાનો મલમ

વાઢકાપ, આગ અને અગન કે બળતરા કે બીજી કોષપણુ જોખમદારી સિવાય માત્ર આ હર્ષનો મલમ ચોપડવાથી જડમુળથી નાશુદ કરે છે. મલમ જરા આગળી પર લાઇ હર્ષ ઉપર દિવસમાં બેત્રણ વખત ચોપડવાથી તથા જરા જરા ધસવો જેથી હર્ષ તદન સ્ત્રીથરા જેવા થઇ નાશુદ થશે. કી. ડબી ૧નો ૩. ૧-૮-૦

કંઇપણ ઇજા વગર હજારો દરદીઓને આરામ થાય છે.

મળયાનું ઠેકાણું:—
વૈદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી }
આયુર્વેદીક કાર્મસી-નદીઆદ }

એજન્ટ:—બુકસેલર
સાકરલાલ બુલાખીદાસ
બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ .

(ક્ષયહર સિરપસ્ટંભીના)

આ સીરપ નામ પ્રમાણે ગુણ બતાવે છે, આ સરખત શ્વાસ્ત્રીય રીતે વનસ્પિતિથીજ બતાવેલો છે લાંબા વખતનો હાડ જવર વિષમ જવર, હાથ, પગ, ખરડો, ખલાનું કળતર તથા હાથપગની બળતરા, શ્વાસ; ક્ષય, દમ, ધાતુ ક્ષય. ફેફસાનો ક્ષય, લોહીનું કફમાં આવવું છાતીની મુંઝવણ, ગભરામણ તથા દુખાવો, સળેખમ કફનું વારંવાર પડવું તથા યુંકવું અગર કફની જગ્યાએ શીણવાળો અગર પીળો કફ આવવો વગેરે ક્ષયહર સીરપનું સેવન કરવાથીજ આરામ થવા માંડે છે વાપરવાની રીત—દિવસમાં ત્રણ વખત પાંચ પાંચ ટીપાં દુધમાં નાખી પીવી, પહેલાંમાં તેલ મરચું, ખટાશ અંધ કરી દુધ અને ભાત ખાઈ આ સીરપનું સેવન કરનારને ગેરન્ટીથી ખાત્રીપૂર્વક હિપલા દરદો મંટે છે, શીશી ૧ નો રૂ. ૨-૦-૦

- ૧ શુદ્ધ કર્કરી, કેસર, ખરામ, ચંદ્રોદય. રસસીંદુર, અમ્મા સાચા મોતી વગેરે હિતમ ગોપરો વ્યાજખી ભાવથી ખાત્રીલાયક મળશે.
- ૨ તેલો લીમડાની લીમ્બોળનું તેલ, માલકાંકણીનું તેલ, સુખડનું તેલ, અળસીનું તેલ, છાલ મોગરીનું તેલ, ખદામનું તેલ, વગેરે દરેક બીજનાં શુદ્ધ તેલો વ્યાજખી ભાવથી મળશે.
- ૩ દ્રાક્ષાસવ, કુમારીઆલ્પ, લોહાસવ, કુટગ્ગરીષ્ટ વગેરે આસવો તથા આરીષ્ટા વ્યાજખી ભાવથી મોક્ષલામાં આવશે.
- ૪ વાસાસવ, ચ્યવન પ્રાશ અવલેહ, અભયામલકી વગેરે અવલેહો ચુર્ણો ગોળીઓ વગેરે દવાઓ પણ મળશે.

મળવાનું ઠેકાણું:—
 વૈદ જગન્નાથ જી. દિવેદી
 આયુર્વેદિક શર્મસી-નડીઆદ

એજન્ટ:—
 સાકરલાલ બુલાખીદાસ
 ખાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

પ્રમેહ. માટે ચંદ્રપ્રભા ગોળી

આ ચંદ્રપ્રભાના સેવનથી દરેક જાતના પ્રમેહ લાંબા વખતના જીવના પ્રમેહ, ચાંદી વગેરે-ને જડમૂળથી નાબુદ કરે છે, તોલા ૧ ના રૂ. ૧-૦-૦ સવાર સાંજ એક એક ગોળી ગળો, ગોખર તથા આમળાં (રસાયણ) તો. ૧ને સાંજે સવારે તો. ૫) પાણીમાં પલાળી મુકવું આ ગોળી ઉપર તે પલાળેલું પાણી ગોળી મધ તો. ૦૫ નાખી પીવું જરૂરથી જીવામાં જીવો પ્રમેહ ખાત્રીથી મટી જશે.

રસાયણ ચુર્ણ:-ગળો, ગોખર આમળાં સરખે ભાગે લઈ ખાંડી વસ્ત્રગાળ કરવું.

ધાતુ સંજીવની TONIC PILLS

આ ગોળી લેવાથી ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે; પુરુષાતન કાયમ રાખે છે તેમજ વીર્ય વિકારના તમામ વ્યાધિઓને મટાડે છે અને વીર્યને ઘટ્ટ બનાવી ખરું પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરદાઇ આપનાર અને શીકા પડી ગયેલા લોકોમાં ઉપ-યોગી તરવો ઉમેરી શરીરને લલચોળ બનાવનાર આ ગોળી વાપર-વાની અમારી ખાસ લક્ષ્યમણ છે, પરંતુ ની જરૂર નથી.

વાપરવાની રીત—સવાર સાંજ એકેક ગોળી કકડા કરી પાણી અગર દુધ સાથે લેવી; પરંતુ ખટાશ અને તેલ બંધ કરના-રને એકજ શીશીથી પુરેપુરો લાભ મળે છે.

કીંમત ૬ખી ૧ ગોળી ૩૨ ના રૂ. ૧-૦-૦ પેકીંગ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:—
વંદ જગન્નાથ જી. દ્વિવેદી }
આયુર્વેદિક શર્મસી-નડીઆદ }

એજન્ટ:—બુકસેલર
સાહેલાલ બુલાખીદાસ
બાલા હનુમાન પાસે-અમદાવાદ

ત્રણસો અડસઠ પાનાનું દળદાર પુસ્તક

જાદુ કળા સંગ્રહ.

(સચિત્ર.)

આ ચમત્કારી પુસ્તકમાં મંત્ર સાધવાની રીત, વનસ્પતી સાધન, આત્મરક્ષા. વીંછી, આદાશીશી, તાવ, નજર, પીશાચ, ચક્ષુણી, ડાકીણી, શાકીણી ભુતાદિક કાઢવાનો, મુઠ વાળવાનો મંત્ર, સાપનું ઝેર ઉતારવાનો મંત્ર, વશીકરણ મંત્ર વીંધી, નવદેવતા, વીર, આગીઓ, વૈતાળ. છાયા પુરૂષ ચક્ષુણી ક્ષેત્રપાળ, અન્ન-પુર્ણા દેવી, કર્ણ પિશાચીની, કંગાળ ભૈરવ, અધોર મંત્ર, પરવશ કરવા, વનસ્પતી વશીકરણ વીંધા, વીર સાધનાનો મંત્ર, વીગેરે સંખ્યાબંધ મંત્રો સમાવેશ છે. તેમજ પાંજરામાં પક્ષીઓ દેખાડવાં, ટોપીમાં કુત્ર ડિગાડવાં: વીગેરે ઘણી જાતના જાદુના ખેલો ઉપરાન્ત, શીવલીંગ પુજવાના લાભ, જમીનમાં દાટેલું ધન જોવા તથા પાણી જોવાની રીત, મુઠીમાંની વસ્તુ કહેવાની રીત, સાપનો મોહરો બનાવવાની રીત, વીંછી ઉતારનાર જાદુજી જડી ભુદ્ધિ બનાવવાની રીત વગેરે ઘણી બાબતો આપવામાં આવી છે. કી. રૂ. ૧-૮-૦

બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ.

રીચીરોડ-અમદાવાદ.

